

C. Eastwood - Résumés des films

Dans cette partie des annexes nous présentons les résumés des films d'Eastwood accompagnés d'indications sur l'équipe technique, les interprètes et les autres collaborateurs ainsi que de détails techniques. En présentant les résumés de tous les films d'Eastwood (à l'exception de ceux qu'il a tournés pendant les années cinquante et dans lesquels il n'a tenu que de petits rôles), nous permettons au lecteur d'avoir une vue d'ensemble des personnages et des sujets de ses films. Ces résumés servent également de points de repère pour les agencements des personnages et pour les liens des éléments des récits filmiques. Nous présentons les films dans leur ordre chronologique. Nous respectons ainsi le modèle à la base de la filmographie établie dans les pages précédentes. Cette façon de procéder nous permet d'apporter des éclaircissements sur le travail d'Eastwood, sur ses rôles et son image de marque.

PER UN PUGNO DI DOLLARI (Pour une poignée de dollars)

Italie-Allemagne-Espagne, 1964. *Réalisation*: Sergio Leone. *Scénario*: Sergio Leone et Duccio Tessari (adapté de *Yojimbo* d'Akira Kurosawa et de Ryuzo Kikushima). *Photo*: Jack Dalmas (Massimo Dallamano). *Musique*: Ennio Morricone. *Producteurs*: Harry Colombo et George Papi. *Production*: Jolly Films, Constantin, Ocean (pour United Artists). *Distribution*: United Artists. *Durée*: 95 minutes. *Couleur/Format*¹: Technicolor/ Techniscope.

Interprétation: ***L'Homme sans nom* (Eastwood)**; *Ramon Rojo* (John Wells = Gian Maria Volonte); *John Baxter* (Wolfgang Luckschy); *Marisol* (Marianne Koch); *Esteban Rojo* (Sieghard Rupp); *Silvanito* (José Calvo).

Un étranger arrive à San Miguel, bourgade proche de la frontière mexicaine, où la violence règne. Le village est divisé en deux clans: la Rojos et les Baxter. L'inconnu qui n'a pas de nom vend ses services aux deux familles ennemies. Il tire profit de leur conflit en contribuant à une augmentation de la violence. L'étranger force les deux clans à se confronter et participe activement à leur perte. Dans un duel final, il affronte Ramon Rojo qui s'est révélé être son adversaire principal et l'abat.

¹S'il n'y a pas d'autres indications il s'agit du format 35mm.

E PER QUALQUE DOLLARI IN PIU (Et pour quelques dollars de plus)

Italie - Allemagne - Espagne, 1965. *Réalisation:* Sergio Leone. *Scénario:* Sergio Leone et Luciano Vincenzoni. *Photo:* Jack Dalmas (Massimo Dallamano). *Direction artistique et costumes:* Carlo Simi. *Musique:* Ennio Morricone. *Producteur:* Alberto Grimaldi. *Production:* Gonzales, Constantin, PEA (pour United Artists). *Distribution:* United Artists. *Durée:* 130 minutes. *Couleur:* Technicolor/Techniscope.

Interprétation: ***L'Homme sans nom (Eastwood)***; *Colonel Mortimer* (Lee van Cleef); *Indio* (Gian Maria Volonte); *le Bossu* (Klaus Kinski); *la soeur du colonel* (Rosemary Dexter).

Deux chasseurs de prime, l'Homme sans nom et le colonel Mortimer, sont à la recherche du bandit Indio. Les deux concurrents décident de s'allier et de partager la prime. Le film relate la chasse de Indio et de sa bande, les ruses employées par les deux *gunfighters* pour gagner la confiance du criminel mais aussi leur rivalité et les tentatives pour s'exclure mutuellement. Ils réussissent à tromper Indio et à liquider sa bande. L'Homme sans nom respecte le désir de vengeance de son associé et lui laisse le droit de tuer Indio. Car Mortimer est moins intéressé par la prime que par la mise à mort de l'homme: Indio a violé sa soeur et provoqué la mort de celle-ci. Le colonel abat l'assassin et l'Homme sans nom part pour encaisser la prime pour les autres bandits tués.

IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO (Le bon, la brute et le truand)

Italie, 1965. *Réalisation:* Sergio Leone. *Scénario:* Luciano Vincenzoni et Sergio Leone (d'après une histoire d'Age et Scrapelli, Sergio Leone et Luciano Vincenzoni). *Photo:* Tonino Delli Colli. *Montage:* Nino Baragli et Eugenio Alabiso. *Direction artistique et costumes:* Carlo Simi. *Musique:* Ennio Morricone. *Producteur:* Alberto Grimaldi. *Production:* PEA (pour United Artists). *Distribution:* United Artists. *Durée:* 180 minutes. (durée de la version originale; version française: 148 minutes.) *Couleur:* Technicolor/Techniscope.

Interprétation: ***Joe, le bon (Eastwood)***; *Tuco, la brute* (Eli Wallach); *Setenza, le truand* (Lee van Cleef); Aldo Giuffrè, Mario Brega, Luigi Pistilli, Claudio Sarchelli.

L'Ouest américain pendant la guerre de Sécession. Le bandit Tuco et un étranger sans nom que celui-ci appelle Joe forment une étrange association: Joe livre Tuco, recherché par la loi, aux autorités, touche la prime, puis le libère au dernier moment de la potence en perçant la corde d'une balle. Un jour, Joe renonce à leur collaboration et abandonne Tuco, qui n'a pas de cheval, en pleine nature. Le bandit se venge en forçant Joe à traverser le désert à pied. Mais il doit renoncer à son désir de le tuer; car les deux hommes rencontrent par hasard une diligence dont les voyageurs ont été abattus. L'un parmi eux n'est pas encore mort et arrive encore à faire connaître à Joe et à Tuco l'existence de la cachette des fonds volés de l'armée sudiste. Mais chacun des deux hommes ne réussit à apprendre qu'un fragment du secret: ainsi Tuco entend le nom du cimetière où l'or est caché et Joe prend connaissance de l'endroit exact de la cachette (sans qu'il sache sur quel cimetière se trouve la tombe dans laquelle le trésor est enterré). Les deux hommes s'associent à nouveau et l'un cherche bientôt à découvrir le secret de l'autre. Mais, capturés par les Nordistes, ils rencontrent dans le camp de prisonniers le sadique Setenza qui, lui aussi, est à la recherche de l'or. Joe et Tuco réussissent à s'enfuir et retrouvent Setenza au cimetière. Joe l'abat et vainc Tuco mais le laisse en vie et lui laisse sa part du butin.

LE STREGHE (Les sorcières).

Italie, 1967. Film à cinq sketches (durée: 110 minutes.). *Scénario*: Cesare Zavattini, Fabio Carpi et Enzo Musil. *Directeurs de la photographie*: Guiseppe Maccari et Guiseppe Rotunno. *Musique*: Piero Piccione et Ennio Morricone. *Producteurs*: Dino de Laurentis et United Artists. *Réalisation* du cinquième sketch - *Una sera come le altre (Un soir comme les autres)*: Vittorio de Sica. *Durée*: 25 minutes. *Couleur*: Technicolor/Techniscope.

Interprétation: *Giovanna* (Silvana Mangano); *son mari* (**Eastwood**); *Mandrake* (Gianno Gori).

Le court-métrage fait alterner les scènes de la vie conjugale de Giovanna et les situations imaginées par elle: dans ses rêves éveillés, son mari se transforme en séducteur irrésistible, mais il préfère en réalité le sommeil aux exploits de séducteur et à la sexualité.

HANG'EM HIGH (Pendez-les haut et court)

USA, 1968. *Réalisation*: Ted Post. *Scénario*: Leonard Freeman et Mel Goldberg. *Photo*: Richard Kline et Lennie South. *Montage*: Gene Fowler, Jr. *Direction artistique*: John Goodman. *Son*: Al Strasser, Jr. *Musique*: Dominic Frontiere. *Producteur*: Leonard Freeman. *Production*: Leonard Freeman Productions et Malpaso. *Distribution*: United Artists. *Durée*: 114 minutes. *Couleur*: Technicolor (DeLuxe).

Interprétation: **Jed Cooper (Eastwood)**; *Fenton* (Pat Hingle); *Rachel* (Inger Stevens); *Captain Wilson, le chef des vigilantes* (Ed Begley); *Miller* (Bruce Dern).

A la fin du XIXe siècle: Jed Cooper traverse le territoire de l'Oklahoma avec un troupeau de bétail qu'il a acheté à un rancher, quand il est arrêté par un groupe de *vigilantes* qui l'accusent d'avoir tué le rancher et volé les bêtes. Condamné à mort par ces hommes, Jed est pendu à un arbre. Les lyncheurs le croyant mort disparaissent. Mais Jed est encore vivant et sauvé par un *marshal* qui le conduit à Fort Grant où il le remet entre les mains du juge Fenton, le magistrat principal du territoire de l'Oklahoma. Son innocence reconnue, Jed est libéré et Fenton l'engage comme *marshal*. Censé apporter l'ordre dans la région où la violence fait la loi, Jed a également pour mission d'arrêter les *vigilantes*. Par la suite, *Hang'em High* traite essentiellement de l'enquête obsessionnelle de Jed dont le seul but est de se venger des hommes qui voulaient le tuer et du conflit qui oppose son désir à la loi.

COOGAN'S BLUFF (Un shérif à New York)

USA, 1968. *Réalisation*: Don Siegel. *Scénario*: Herman Miller, Dean Riesner et Howard Rodman d'après une idée de Herman Miller. *Photo*: Bud Thackery. *Montage*: Sam Waxman. *Direction artistique*: Alexander Golitzen et Robert C. MacKichan. *Musique*: Lalo Schiffrin. *Producteur*: Don Siegel. *Producteur associé*: Irving Leonard. *Distribution*: Universal. *Durée*: 94 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: **Coogan (Eastwood)**; *McElroy* (Lee J. Cobb); *Ringerman* (Don Stroud); *Julie Roth* (Susan Clark); *Linny* (Tisha Sterling); *Mrs. Ringerman* (Betty Field); *l'Indien* (Rudy Diaz); *sheriff McCrea* (Tom Tully); *Pushie* (David F. Doyle).

Coogan, shérif adjoint en Arizona, est envoyé à New York pour ramener Ringerman, recherché pour meurtre en Arizona et arrêté par la police new yorkaise. Au lieu d'attendre les démarches administratives nécessaires, Coogan se fait remettre le criminel sous prétexte d'en avoir l'autorisation. Mais à l'aide de ses complices, Ringerman parvient à s'enfuir. McElroy, le supérieur new yorkais de Coogan, le rend responsable de l'évasion et lui apprend qu'on lui a enlevé l'affaire. Coogan préfère ignorer les ordres et se met sur les traces de l'évadé qu'il ne lâche pas: à la fin il le retrouve et peut l'arrêter. Mais cette fois-ci il respecte les règles du système judiciaire et se soumet aux procédures pour obtenir l'extradition du tueur avant de retourner en Arizona avec Ringerman.

WHERE EAGLES DARE (Quand les aigles attaquent)

USA, 1969. *Réalisation*: Brian G. Hutton. *Scénario*: Alistair MacLean (d'après son roman). *Photo*: Arthur Ibbetson. *Montage*: John Jympson. *Direction artistique*: Peter Mullins. *Musique*: Ron Goodwin. *Producteur*: Elliott Kastner. *Distribution*: MGM. *Durée*: 158 minutes. *Couleur/Format*: Metrocolor-Panavision, 70mm.

Interprétation: *John Smith* (Richard Burton); ***Morris Schaffer (Eastwood)***; *Mary Ellison* (Mary Ure); *Vice-admiral Rolland* (Michael Hordern); *Colonel Turner* (Patrick Wymark); *Cartwright Jones* (Robert Beatty).

Pendant la deuxième Guerre mondiale: le lieutenant américain Morris Schaffer participe à un commando dirigé par l'Anglais John Smith. Parachuté en Allemagne, le commando est chargé de libérer un général américain, prisonnier des Allemands dans une forteresse située dans les Alpes bavaroises. Après de nombreuses péripéties, Smith et Schaffer arrivent à pénétrer dans la forteresse, à libérer le prisonnier et à démasquer un agent double dans leurs rangs. Dans ce film, Smith est le cerveau du commando; le personnage joué par Eastwood est son adjoint.

PAINT YOUR WAGON (La kermesse de l'Ouest)

USA, 1969. *Réalisation*: Joshua Logan. *Scénario*: Alan Jay Lerner (adapté de la comédie musicale *Paint Your Wagon*). *Photo*: William A. Fraker. *Montage*: Robert Jones. *Direction artistique*: Carl Braunger. *Musique*: Frederick Loewe. *Orchestration et direction d'orchestre*: Nelson Riddle. *Producteur*: Alan Jay Lerner. *Production*: Paramount, Malpasso. *Distribution*: Paramount/BGB/CIC. *Durée*: 169 minutes. *Couleur/Format*: Technicolor-Panavision, 70 mm.

Interprétation: Ben Rumson (Lee Marvin); **Pardner (Eastwood)**; Elizabeth (Jean Seberg); Rotten Luke Willie (Harve Presnell); Mad Jack Duncan (Ray Walston); Horton Fenty (Tom Ligon); Parson (Alan Dexter); Horace Tabor (William O'Connell).

La Californie pendant la ruée vers l'or au milieu du XIXe siècle: Ben Rumson, un vagabond ivrogne, sauve la vie d'un jeune pionnier. Ben l'appelle Pardner et fait de lui son partenaire (en fait, ce que son nom signifie). Ils vivent dans un camp de chercheurs d'or uniquement habité par des hommes. A la fin de l'hiver, un Mormon accompagné de ses deux épouses arrive au camp. Il est prêt à se débarrasser de l'une d'elles, Elizabeth, et accepte une vente aux enchères. Ben l'achète et l'épouse malgré lui, car il est bien trop ivre pour être conscient de ses actes. Elizabeth consent au mariage et à la vie conjugale mais exige que Ben lui construise une cabane. Pardner continue de vivre dans le voisinage du couple mais un jour, pendant l'absence de Ben, Elizabeth et le jeune homme s'avouent les sentiments qu'ils

éprouvent l'un pour l'autre. Quand Ben revient, sa femme lui propose de vivre en ménage à trois. Leur vie commune se déroule d'abord sans problèmes. Après l'arrivée d'un groupe de fermiers, Elizabeth, confronté aux codes moraux de ces gens, change d'avis sur sa situation. A la fin du film, c'est Pardner, l'homme qu'elle aime vraiment, qui reste auprès d'elle et qui abandonne la recherche de l'or pour une ferme, tandis que Ben reprend sa vie d'errant.

KELLY'S HEROES (De l'or pour les braves)

USA, 1970. *Réalisation:* Brian G. Hutton. *Scénario:* Troy Kennedy Martin. *Photo:* Gabriel Figueroa. *Montage:* John Jympson. *Son:* Cyril Swern et Harry W. Tetrick. *Production:* A Gabriel Katzka-Sidney Beckerman Production; MGM-EMI. *Distribution:* MGM. *Durée:* 146 minutes. *Couleur:* Metrocolor.

Interprétation: **Kelly (Eastwood)**; Big Joe (Telly Savalas); Crap Game (Don Rickles); General Colt (Carroll O'Connor); Oddball (Donald Sutherland); Moriarty (Gavin Mac Leod); Mulligan (George Savalas).

Pendant la deuxième Guerre mondiale en France: le soldat américain Kelly, ayant pris connaissance de l'existence de seize millions de dollars en or dans une banque située derrière les lignes ennemies, recrute quelques camarades pour voler l'or. Kelly et ses hommes réussissent à franchir les lignes allemandes et causent de sévères pertes à l'ennemi. Le général américain Colt découvre l'opération privée de Kelly et, en ignorant son but véritable, la prend pour une initiative courageuse et patriotique. Enthousiasmé des exploits des soldats, il mobilise ses propres hommes pour pouvoir profiter des actions de Kelly. Kelly, ses amis, le général et son armée arrivent presque au même moment dans la ville où l'or est conservé. Pendant que le général est accueilli comme libérateur par les citoyens, Kelly persuade le général allemand, défendant la banque, de partager le butin, avant que Colt ne se rende compte de l'existence de l'argent.

TWO MULES FOR SISTER SARA (Sierra torride)

USA, 1970. *Réalisation*: Don Siegel. *Scénario*: Albert Maltz (d'après une histoire de Budd Boetticher). *Photo*: Gabriel Figueroa. *Direction artistique*: José Rodriguez Granada. *Montage*: Robert Shugrue et Juan José Marino. *Musique*: Ennio Morricone. *Producteur*: Martin Rackin, Carroll Case. *Production*: Universal, Malpaso. *Distribution*: Universal. *Durée*: 114 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: **Hogan (Eastwood)**; Sara (Shirley MacLaine); Colonel Beltran (Manolo Gabregas); Alberto Morin, Armando Silvestre, Pedro Armendariz, Jr.

Au Mexique, à l'époque de la guerre civile des Juaristes contre l'occupant français: le mercenaire américain Hogan sauve la religieuse Sara de trois bandits. Sara fait partie des Juaristes et elle est recherchée par les Français. Elle persuade Hogan de l'accompagner et d'aider ses amis mexicains à attaquer un fort tenu par l'armée française. Le mercenaire l'accepte en exigeant sa part du butin: la moitié de la solde conservée au fort. Au cours du voyage, Hogan et le spectateur découvrent la vraie personnalité de Sara: elle fume et boit en cachette et son langage n'est pas toujours soigné. Mais elle est surtout rusée et courageuse. C'est elle qui pousse l'Américain à l'action et qui prend des décisions à sa place. Hogan est dupe: il découvre bien tardivement que Sara est une prostituée. Cela ne remet pourtant pas en cause son engagement. L'attaque contre le fort est victorieuse. A la fin de la bataille, Sara et Hogan s'avouent leur amour et repartent ensemble.

THE BEGUILLED (Les proies)

USA, 1971. *Réalisation*: Don Siegel. *Scénario*: John B. Sherry et Grimes Grice (d'après le roman de Thomas Culliman). *Photo*: Bruce Surtees. *Montage*: Carl Pingatore. *Musique*: Lalo Schiffrin. *Producteur*: Don Siegel. *Production*: Malpaso, Universal. *Distribution*: Universal. *Durée*: 105 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: **McB (Eastwood)**; Martha Farnsworth (Geraldine Page); Edwina (Elizabeth Hartman); Carol (Jo Ann Harris); Amy (Pamelyn Ferdin); Doris (Darleen Carr); Hallie (Mae Mercer);

Dans le Sud des Etats-Unis pendant la guerre de Sécession: en cueillant des champignons dans la forêt, la petite Amy découvre le soldat nordiste McBurney, dit McB, grièvement blessé. Avec l'aide de la fillette, McB arrive jusqu'au pensionnat de jeunes filles où Amy réside. Miss Farnsworth, la directrice, accepte de soigner le soldat ennemi avant de le remettre entre les mains de l'armée confédérée. Mais elle change d'avis et abandonne cette idée: séduite par McB, la femme vieillissante est prête à lui accorder une place dans ses projets d'avenir et dans sa vie intime. Elle n'est pas la seule qui est attirée par le Nordiste. Edwina, la jeune enseignante du pensionnat qui se méfie des hommes, tombe amoureuse de McB. Mais le soldat, seul homme au milieu de ces femmes, ne sait pas profiter de sa situation. Carol, une des pensionnaires, le menace d'avertir les Sudistes de sa présence s'il ne consent pas à coucher avec elle. Edwina surprend McB dans le lit de l'élève et, prise de jalousie, le pousse dans l'escalier. Sa jambe à peine guérie est à nouveau gravement endommagée. Alors Miss Farnsworth décide de l'amputer, prétendant qu'il n'y ait pas d'autre moyen de lui sauver la vie. Quand McB prend conscience de son état, il cherche à se venger. Il essaie d'intimider les femmes avec une arme à feu et les menace d'avertir les Nordistes de leur existence. Après avoir découvert les lettres d'amour que Miss Farnsworth et son frère disparu Miles ont échangées, il dévoile le secret incestueux aux pensionnaires. La directrice décide alors la mort de McB. Quand celui-ci se rend compte que le plat de champignons que les femmes lui ont servi est peut-être empoisonné, il est trop tard. Pris de panique, il meurt.

PLAY MISTY FOR ME (Un frisson dans la nuit)

USA, 1971. **Réalisation:** Clint Eastwood. *Scénario:* Jo Heims et Dean Riesner. *Photo:* Bruce Surtees. *Montage:* Carl Pingatore. *Direction artistique:* Alexander Golitzen. *Son:* Robert Martin et Robert L. Hoyt. *Musique:* Dee Barton. *Producteur:*

Robert Daley (pour Malpaso). *Production*: Malpaso, Universal. *Distribution*: Universal. *Durée*: 102 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: **Dave Garver (Eastwood)**; *Evelyn* (Jessica Walter); *Tobie* (Donna Mills); *l'agent de police* (John Larch); *Birdie, la femme de ménage de Dave* (Clarice Taylor); *Madge Brenner* (Irene Hervey); *Al Monte* (James McEachin); *barman* (Don Siegel).

Dave Garver est un discjockey célèbre qui travaille pour une station de radio à Monterey, sur la côte californienne. Grand séducteur, il est pourtant perturbé par le départ de sa petite amie Tobie qui ne pouvait plus supporter son infidélité. Ceci ne l'empêche pas de coucher avec une inconnue qu'il a rencontrée dans un bar. Cette femme, Evelyn, se révèle être une de ses auditrices qui l'appelle régulièrement à la radio et lui demande à chaque fois de passer *Misty* d'Errol Garner. Après leur nuit d'amour, Evelyn commence à envahir l'existence de Dave qui envisageait leur rencontre comme une aventure sans lendemain: elle débarque chez lui sans être invitée, elle cherche à le rencontrer à tout moment, elle l'insulte en public et tente de se suicider pour obliger Dave à rester auprès d'elle. Entre-temps, Tobie est revenue et le couple renoue ses relations. Mais Evelyn ne cesse de poursuivre Dave qu'elle commence à menacer. Elle s'introduit dans sa maison où elle détruit le mobilier et blesse grièvement la femme de ménage. Internée dans un hôpital psychiatrique, elle est bientôt relâchée. Sous le nom d'Annabel elle s'installe comme sous-locataire chez Tobie. Par hasard, Dave découvre l'identité de cette sous-locataire et en informe la police. Mais le policier envoyé à la maison de Tobie est tué par Evelyn et Tobie elle-même se trouve menacée de mort. Elle est sauvée par Dave qui tue Evelyn.

DIRTY HARRY (L'inspecteur Harry)

USA, 1971. *Réalisation*: Don Siegel. *Scénario*: Harry Julian Fink et Rita M. Fink et Dean Riesner (d'après une idée de H.J. et R. M. Fink). *Photo*: Bruce Surtees. *Son*: William Randall. *Montage*: Carl Pingatore. *Direction artistique*: Dale Hennessy.

Musique: Lalo Schiffrin. *Producteur:* Don Siegel. *Production:* Warner, Seven Arts. *Producteur exécutif:* Robert Daley. *Distribution:* Warner Bros.- Seven Arts. *Durée:* 103 minutes. *Couleur:* Technicolor.

Interprétation: Callahan (Eastwood); Bressler (Harry Guardino); Chico, l'adjoint de Callahan (Reni Santoni); Scorpio (Andrew Robinson); Commissioner (John Larch); DeGeorgio (John Mitchum); le district attorney (Josef Sommer); le maire (John Vernon); Mrs. Russel (Mae Mercer).

Harry Callahan, *detective* à la criminelle de San Francisco, chasse l'assassin Scorpio qui terrorise la ville par une série de meurtres. Callahan est lui-même un homme violent qui doit justifier ses méthodes auprès de ses supérieurs. Bien entendu: ce sont celles-ci qui s'avèrent être les meilleures. Callahan finit par abattre le meurtrier.

JOE KIDD (id.)

USA, 1972. *Réalisation:* John Sturges. *Scénario:* Elmore Leonard; *Photo:* Bruce Surtees. *Montage:* Ferris Webster. *Musique:* Lalo Schiffrin. *Producteur:* Sidney Beckerman. *Production:* Malpaso, Universal. *Producteur exécutif:* Robert Daley. *Distribution:* Universal. *Durée:* 88 minutes. *Couleur:* Technicolor.

Interprétation: **Joe Kidd (Eastwood)**; Frank Harlan (Robert Duvall); Luis Chama (John Saxon); Lamarr (Don Stroud); Helen Sanchez (Stella Garcia).

Au début du siècle au Nouveau Mexique. Frank Harlan, riche propriétaire foncier, veut liquider Luis Chama, chef d'un groupe de paysans mexicains qui demandent que Harlan et d'autres spéculateurs américains leur rendent leurs terres. Harlan souhaite engager Joe Kidd comme guide. Joe refuse d'abord l'offre et ne l'accepte qu'au moment où il apprend que Chama et ses hommes ont attaqué son propre ranch, volé ses chevaux et torturé son aide. Mais Kidd est très vite écoeuré par les méthodes brutales de Harlan qui s'est entouré d'une bande de tueurs professionnels: il rejoint Chama. Ensemble, ils éliminent Harlan et ses hommes. En

désapprouvant également les méthodes illégales de Chama, Kidd le persuade de se rendre à la justice.

HIGH PLAINS DRIFTER (L'homme des hautes plaines)

USA, 1973. *Réalisation: Clint Eastwood. Scénario: Ernest Tidyman; Photo: Bruce Surtees. Montage: Ferris Webster. Direction artistique: Henry Bumstead. Musique: Dee Barton. Producteur: Robert Daley. Production: Malpasso, Universal. Distribution: Universal. Durée: 105 minutes. Couleur: Technicolor.*

Interprétation: l'étranger (Eastwood); Sarah Belding (Verna Bloom); Callie Travers (Mariana Hill); Dave Drake (Mitchell Ryan); Stacey Bridges (Geoffrey Lewis); Mordecai (Billy Curtis).

L'Ouest américain, vers 1870. Un vagabond arrive dans la ville-champignon de Lago. Provoqué par trois hommes, il les abat froidement. Les citoyens de la ville sont impressionnés par l'habileté du tireur inconnu et lui demandent de les aider. Trois bandits récemment libérés de prison vont revenir à Lago pour se venger de ses habitants et des membres de la compagnie minière située à Lago qui, au lieu de leur donner la prime promise, les ont fait arrêter. En fait, la compagnie avait engagé les bandits pour se débarrasser du *marshal* Duncan qui voulait dénoncer les escroqueries des chefs de la compagnie. Les tueurs ont fouetté à mort Duncan pendant que les citoyens de Lago assistaient à son exécution, trop lâches pour intervenir. Le vagabond étranger accepte de secourir la ville, mais on comprend bientôt qu'il est venu à Lago pour venger la mort de Duncan. Il commence par faire régner sa propre loi qui implique la terreur et le viol. A la fin, les trois bandits sont morts, exécutés par l'étranger. Les chefs de la mine, responsables principaux du meurtre de Duncan, ont trouvé la mort eux aussi. Quand le vagabond quitte Lago, il laisse derrière lui une ville à moitié détruite.

BREEZY (id.)

USA, 1973. *Réalisation*: Clint Eastwood. *Scénario*: Jo Heims. *Photo*: Frank Stanley. *Montage*: Ferris Webster. *Son*: James R. Alexander. *Musique*: Michel Legrand. *Producteur*: Robert Daley. *Production*: Malpaso, Universal. *Distribution*: Universal. *Durée*: 106 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: Frank Harmon (William Holden); Breezy (Kay Lenz); Bob Henderson (Roger C. Carmel); Betty Tobin (Marj Dusay); Paula Harmon (Joan Hotchkis).

Frank Harmon, riche agent immobilier de cinquante-cinq ans qui vit à Los Angeles, a choisi, après son divorce, une existence dans la solitude. La rencontre avec Breezy, une vagabonde de dix-sept ans, transforme peu à peu le misanthrope, qui est attiré par la jeune femme. Pourtant, à cause de la différence d'âges et de style de vie, il rompt avec elle et la chasse de sa maison. Découvrant l'amertume et la solitude des gens de son propre milieu social, Harmon est conduit à la révision critique de son mode de vie et de ses principes. Il se met à la recherche de Breezy et lui propose de vivre ensemble d'abord pendant un an.

MAGNUM FORCE (id.)

USA, 1973. *Réalisation*: Ted Post. *Scénario*: John Milius et Michael Cimino (d'après une histoire de John Milius basée sur une idée de Harry Julian et Rita M. Fink). *Photo*: Frank Stanley. *Directeur artistique*: Jack Collins. *Montage*: Ferris Webster. *Musique*: Lalo Schiffrin. *Producteur*: Robert Daley. *Production*: Malpaso, Universal. *Distribution*: Warner Bros., Columbia. *Durée*: 124 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: Callahan (Eastwood); Lieutenant Briggs (Hal Holbrook); Early Smith (Felton Perry); Charlie McCoy (Mitchell Ryan); Davis (David Soul); Sweet (Tim Matheson); Grimmes (Robert Urich); Astrachan (Kip Niven); Carol McCoy (Christine White).

C'est le deuxième film où apparaît le personnage de Harry Callahan. Plusieurs grands criminels sont assassinés à San Francisco. Callahan mène l'enquête et découvre l'existence d'un groupe de *vigilantes* modernes au sein de la police même. Il réussit à les liquider.

THUNDERBOLT AND LIGHTFOOT (Le canardeur)

USA, 1974. *Réalisation et scénario*: Michael Cimino. *Photo*: Frank Stanley. *Montage*: Ferris Webster. *Direction artistique*: Tambi Larsen. *Musique*: Dee Barton. *Producteur*: Robert Daley. *Production*: Malpaso, United Artists. *Distribution*: United Artists. *Durée*: 115 minutes. *Couleur*: DeLuxe.

Interprétation: **Thunderbolt (Eastwood)**; *Lightfoot* (Jeff Bridges); *Red Leary* (George Kennedy); *Goody* (Geoffrey Lewis), *Dunlop* (Roy Jenson); *l'automobiliste fou* (Bill McKinney); *Melody* (Catherine Bach).

Poursuivi par quelques hommes qui essaient de le tuer, John Doherty, surnommé Thunderbolt, est sauvé par le jeune Lightfoot. Les deux hommes sympathisent et décident de voyager ensemble. Pendant leur voyage, Thunderbolt dévoile son identité: il est un cambrioleur, célèbre pour un hold-up réussi quelques années auparavant. Le butin de ce hold-up est toujours caché derrière le tableau noir d'une salle de classe dans une petite école à Warsaw, Montana. Arrivés à l'endroit, les deux hommes se rendent compte que l'école a été remplacée par un bâtiment moderne. C'est à Warsaw que Thunderbolt est rattrapé par ses poursuivants, Red et Goody, ses anciens complices qui l'accusent de leur avoir volé le butin. Thunderbolt les persuade de sa sincérité. Les quatre hommes décident alors de refaire le même coup une deuxième fois. L'opération réussit d'abord, mais la police les poursuit bientôt. Au cours de la poursuite, Goody est tué. Red, enragé, assomme Lightfoot qu'il a détesté dès leur première rencontre et le roue de coups de pied. Peu de temps

après, Red, repéré par la police, meurt. Thunderbolt et le jeune homme réussissent à s'échapper et reprennent leur errance. Ils découvrent par hasard la vieille école de Warsaw qui a été transformée en musée. L'argent est toujours là. Thunderbolt le récupère et offre à Lightfoot la Cadillac blanche dont le jeune homme rêvait. Sur la route, Lightfoot succombe à ses blessures, causées par les coups de Red.

THE EIGER SANCTION (La Sanction)

USA, 1975. *Réalisation*: Clint Eastwood. *Scénario*: Hal Dresner, Warren B. Murphy et Rod Whitaker (d'après le roman de Trevanian). *Photo*: Frank Stanley. *Direction artistique*: George Wedd. *Son*: James R. Alexander. *Musique*: John Williams. *Producteur*: Robert Daley, Richard D. Zanuck, David Brown. *Production*: Malpas, Universal. *Distribution*: Universal. *Durée*: 125 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: **Jonathan Hemlock (Eastwood)**; Ben Bowman (George Kennedy); Jemima Brown (Vonetta McGee); Miles (Jack Cassidy); Dragon (Thayer Davis); Freitag (Reiner Schöne); Meyer (Michael Grimm); Montaigne (Jean-Pierre Bernard); George (Brenda Venus).

Professeur d'art dans un *college*, Jonathan Hemlock est aussi un montagnard célèbre et un tueur efficace qui remplit des contrats pour une agence de services secrets. Jonathan est décidé à abandonner cette activité mais se voit obligé d'accomplir une nouvelle mission. Cette fois-ci il est censé trouver et éliminer un homme qui a tué un autre agent secret. Ce dernier a été un des meilleurs amis de Hemlock. Il paraît que le tueur se trouve parmi un groupe de trois montagnards qui veulent escalader la face Nord de l'Eiger. Hemlock doit joindre la cordée. Ben, un de ses amis, va organiser le camp de base des montagnards en Suisse. C'est chez lui que Jonathan se prépare pour l'escalade. Dans l'hôtel de Ben en Arizona, il rencontre Miles, un ancien ami de Jonathan et de l'homme tué que Jonathan est décidé de venger. Il sait que Miles est coupable de sa mort, car c'était lui qui l'avait trahi et

ainsi livré aux assassins. Jonathan tue Miles en l'abandonnant en plein désert. Mais en Suisse il semble être moins chanceux. Il ne réussit pas à identifier l'assassin. L'escalade se révèle difficile. Les trois autres montagnards meurent et Jonathan est sauvé *in extremis*. C'est là qu'il comprend que Ben est le meurtrier qu'il poursuit. Il refuse, par amitié, de le tuer. De toute manière, il n'a pas besoin de présenter un coupable. Son chef est persuadé que Jonathan a tué tous les membres de la cordée afin d'être sûr de frapper le tueur. Sa mission est donc accomplie.

THE OUTLAW JOSEY WALES (Josey Wales, hors-la-loi)

USA, 1976. **Réalisation:** Clint Eastwood. **Scénario:** Philip Kaufman et Sonia Chernus (basé sur le roman *Gone To Texas* de Forrest Carter). *Photo:* Bruce Surtees. *Montage:* Ferris Webster. *Son:* Tex Rudloff et Bert Hallberg. *Producteur:* Robert Daley. *Production:* Warner Bros., Malpaso. *Distribution:* Warner Bros., Columbia. *Durée:* 135 minutes. *Couleur:* DeLuxe.

Interprétation: **Josey Wales (Eastwood); Lone Watie** (Chief Dan George); *Laura Lee* (Sondra Locke); *Terrill* (Bill McKinney); *Fletcher* (John Vernon); *Grandma Sarah* (Paula Trueman); *Jamie* (Sam Bottoms); *Little Moonlight* (Geraldine Keams); *Ten Bears* (Will Sampson); *Carpetbagger* (Woodrow Parfrey).

La guerre de Sécession: après le massacre de sa famille par Terrill et sa bande de *redlegs*, Josey Wales se transforme en vengeur brutal. Il se joint à un groupe de Sudistes et lutte contre les Nordistes qui protègent la bande de Terrill. A la fin de la guerre, les Nordistes offrent l'amnistie au groupe de rebelles dont Josey fait partie, mais au lieu de tenir leur promesse, ils liquident les combattants confédérés. Josey, ayant refusé de se rendre, et un jeune Sudiste blessé qui succombe peu de temps, après échappent au massacre. Poursuivi par les anciens *redlegs* transformés en troupe régulière au sein de l'armée nordiste, Josey Wales commence une vie errante. Dans une réserve indienne, il rencontre Lone Watie, un vieil Indien qui s'obstine à l'accompagner. Les deux hommes finissent par se lier et prennent la route du Mexique. Plusieurs autres êtres vont se joindre à eux: une femme indienne, la

vieille Sara, sa petite fille Laura Lee et un chien. Au Texas, ce petit groupe s'installe dans une ferme qui appartenait au fils défunt de Sara. Quand les Comanches menacent les pionniers, Josey réussit à convaincre leur chef d'abandonner son intention d'attaquer la ferme. Ayant écarté ce danger, Josey se retrouve confronté à Terrill. Mais cette fois-ci Josey et ses amis tuent Terrill et ses hommes.

THE ENFORCER (L'inspecteur ne renonce jamais)

USA, 1976. *Réalisation*: James Fargo. *Scénario*: Stirling Silliphant et Dean Riesner (basé sur les personnages créés par Harry Julian et Rita M. Fink). *Photo*: Charles W. Short. *Montage*: Ferris Webster et Joel Cox. *Direction artistique*: Allen E. Smith. *Musique*: Jerry Fielding. *Producteur*: Robert Daley. *Production*: Malpaso, Warner Bros. *Distribution*: Warner Bros., Columbia. *Durée*: 96 minutes. *Couleur*: DeLuxe-Technicolor.

Interprétation: **Harry Callahan (Eastwood)**; *Kate Moore* (Tyne Daly); *Lieutenant Bressler* (Harry Guardino); *Captain McKay* (Bradford Dillman); *DiGiorgio* (John Mitchum); *Bobby Maxwell* (DeVeren Brookwalter); *Maire* (John Crawford).

Dans ce troisième film avec Callahan, celui-ci poursuit un groupe de terroristes qui, après plusieurs meurtres, ont enlevé le maire de San Francisco. Cette fois-ci l'adjoint de Callahan est une femme, Kate. Doutant d'abord de ses capacités, le policier finit par l'apprécier. Aidé par Kate, il réussit à trouver la cachette du maire et à liquider ses ravisseurs. Mais Kate est tuée.

THE GAUNTLET (L'épreuve de force)

USA, 1977. *Réalisation*: **Clint Eastwood**. *Scénario*: Michael Butler et Dennis Shryack. *Photo*: Rexford Metz. *Montage*: Ferris Webster et Joel Cox. *Musique*: Jerry Fielding. *Producteur*: Robert Daley. *Production*: Malpaso, Warner Bros. *Distribution*: Warner Bros. *Durée*: 111 minutes. *Couleur*: DeLuxe.

Interprétation: Ben Shockley (Eastwood); Gus Mally (Sondra Locke); Josephson (Pat Hingle); Blakelock (William Prince); policier/Nevada (Bill McKinney); Feyderspiel (Michael Cavanaugh).

Ben Shockley est un policier plutôt médiocre. Son supérieur, le *commissioner* Blakelock, lui confie la mission d'escorter Gus Mally, témoin d'un procès, de Las Vegas à Phoenix. Mally, une prostituée, avertit Shockley qu'ils sont menacés de mort. Le policier ne veut pas la croire mais découvre que sa prisonnière n'a pas menti. Poursuivis par des tueurs et survivant à plusieurs tentatives de meurtre, Ben et Mally réussissent à arriver à Phoenix. Entre temps, Ben a découvert la collaboration de Blakelock avec la Mafia et a appris que c'est lui qui cherche à tuer Mally, car elle pourrait l'identifier. Un homme de la Mafia l'avait introduit auprès de la prostituée. A Phoenix, la police mobilisée par Blakelock ouvre le feu sur Ben et Mally qui entrent dans la ville dans un bus transformé en forteresse à l'aide d'une plaque blindée. Ils arrivent à l'Hôtel de Ville où Ben force le procureur Feyderspiel, le complice de Blakelock, à avouer que le *commissioner* et lui sont achetés par la Mafia. Blakelock tue Feyderspiel et tire sur Ben. Gus ouvre le feu sur le chef de Ben et le tue. Mais Shockley n'est pas gravement blessé. Il quitte le lieu de la fusillade avec la jeune femme dont il s'est épris.

EVERY WHICH WAY BUT LOOSE (Doux, dur et dingue)

USA, 1978. *Réalisation: James Fargo. Scénario: Jeremy Joe Kronsberg. Photo: Rexford Metz. Montage: Ferris Webster. Direction artistique: Elayne Ceder. Supervision musicale: Snuff Garrett. Direction musicale: Steve Dorff. Producteur: Robert Daley. Production: Malpasco. Distribution: Warner Bros., Columbia. Durée: 114 minutes. Couleur: DeLuxe.*

Interprétation: Philo Beddoe (Eastwood); Lynne Halsey-Taylor (Sondra Locke); Orville (Geoffrey Lewis); Echo (Beverly d'Angelo); Ma (Ruth Gordon).

Philo Beddoe est un camionneur et un boxeur réputé. Quand il n'est pas sur la route, il participe à des combats de boxe non-officiels. Il vit avec son ami

Orville, la vieille Ma et l'orang-outan Clyde dans la vallée de San Fernando près de Los Angeles. Amateur de musique *country* il tombe amoureux de la chanteuse Lynne qu'il rencontre dans un bar. Elle accepte l'argent et les cadeaux de Philo, puis disparaît après avoir expliqué au camionneur qu'elle n'éprouve pas de sentiments pour lui. Philo refuse de la croire et se met sur ses traces. Chassé lui-même par un policier qu'il a assommé et un groupe de Hell's Angels qui veulent se venger de lui pour la même raison, Philo réussit à retrouver Lynne. La jeune femme consent à faire l'amour avec lui, puis s'échappe à nouveau. Philo arrive à se débarrasser de ses persécuteurs mais doit rentrer chez lui sans la femme qu'il aime.

ESCAPE FROM ALCATRAZ (L'évadé d'Alcatraz)

USA, 1979. *Réalisation*: Don Siegel. *Scénario*: Richard Tuggle (d'après le livre de J. Campbell Bruce). *Photo*: Bruce Surtees. *Montage*: Ferris Webster. *Producteur*: Don Siegel. *Producteur exécutif*: Robert Daley. *Distribution*: Paramount. *Durée*: 111 minutes. *Couleur*: DeLuxe.

Interprétation: **Frank Morris (Eastwood)**; *Directeur de prison* (Patrick McGoohan); *Doc* (Robert Blossoms); *Clarence Anglin* (Jack Thibau); *Frank Anglin* (Fred Ward); *English* (Paul Benjamin); *Charley Butts* (Larry Hankin); *Litmus* (Frank Ronzio); *Wolf* (Bruce M. Fisher); *Médecin* (Don Siegel).

En 1960, Frank Morris est transféré à la prison de haute sécurité d'Alcatraz après s'être évadé plusieurs fois d'autres pénitenciers. A Alcatraz, Morris subit la brutalité des gardiens et du directeur de la prison mais trouve aussi des amis parmi les détenus. Cependant dès son arrivée sur l'île-prison il n'a qu'un seul désir: tenter l'évasion. Après avoir découvert l'environnement carcéral, Morris organise la fuite avec trois autres prisonniers. Avec deux de ses complices il parvient à quitter l'île. Les trois hommes ne seront jamais retrouvés.

BRONCO BILLY (id.)

USA, 1980. **Réalisation:** Clint Eastwood. **Scénario:** Dennis Hackin. **Photo:** David Worth. **Montage:** Ferris Webster. **Décorateur ensemblier:** Gene Lourie. **Décorateur de plateau:** Ernie Bishop. **Décors:** Jerry MacDonald. **Son:** Bert Hallberg. **Montage (effets sonores):** Alan Robert Murray, Bud Asman. **Supervision musicale:** Snuff Garrett. **Direction musicale:** Steve Dorff. **Producteur:** Dennis Hackin et Neal Dobrofsky. **Producteur exécutif:** Robert Daley. **Distribution:** Warner-Columbia. **Durée:** 116 minutes. **Couleur:** DeLuxe.

Interprétation: **Bronco Billy McCoy (Eastwood);** *Antoinette Lily* (Sondra Locke); *John Alington* (Geoffrey Lewis); *Doc Lynch* (Scatman Crothers); *Lefty LeBow* (Bill McKinney); *Leonard James* (Sam Bottoms), *Chief Big Eagle* (Dan Vadis); *Lorraine Running Water* (Sierra Pecheur); *Shérif* (Walter Barns); *Dr. Canterbury* (Woodrow Parfray).

Le film relate les aventures d'un petit Wild West Show ambulante qui traverse le Nord-Ouest des Etats-Unis. Le spectacle n'a aucun succès. L'argent manque constamment et Bronco Billy McCoy, le chef de la troupe, se voit tout le temps privé d'assistante. Finalement, il tombe sur Antoinette Lilly. Ce que Billy ignore, c'est qu'elle est en vérité une riche héritière new yorkaise, dont le mari, John Arlington, s'est enfui le lendemain de leur noces, emportant avec lui l'argent et les papiers de son épouse. S'opposant d'abord aux désirs de Billy, Antoinette finit par accepter le travail qu'il lui offre, quand elle apprend qu'elle a été officiellement déclarée morte. Dès leur première rencontre, la jeune femme et Billy ne cessent de se quereller. Mais très lentement leur relation se transforme en amour. Juste après qu'ils aient passé une première nuit ensemble, le mari disparu d'Antoinette réapparaît. Celui-ci, accusé du meurtre de sa femme, a été condamné à perpétuité. Bien évidemment, il n'a pas pu commettre ce crime. S'il l'a avoué, c'était pour pouvoir toucher une importante somme d'argent que la belle-mère de la jeune héritière lui avait promise. En prétendant qu'Antoinette aurait été tuée, elle espérait obtenir l'héritage à sa place. Trompé par cette femme, John Arlington se retrouve enfermé dans un asile pour criminels malades mentaux. Il dévoile alors l'identité d'Antoinette

qui est renvoyée à New York. Mais la séparation des amoureux ne devrait pas être définitive: Antoinette décide de rejoindre Billy et sa troupe.

ANY WHICH WAY YOU CAN (Ça va cogner)

USA, 1981. *Réalisation*: Buddy van Horn. *Scénario*: Stanford Sherman. *Photo*: David Worth. *Montage*: Ferris Webster et Ron Spang. *Décors*: Ernie Bishop. *Son*: Bert Hallberg. *Montage (effets sonores)*: Alan Robert Murray, Bob Asman. *Supervision musicale*: Snuff Garrett. *Producteur*: Fritz Manes (pour Malpaso). *Production*: Malpaso, Warner Bros. *Producteur exécutif*: Robert Daley. *Distribution*: Warner Bros. *Durée*: 117 minutes. *Couleur*: DeLuxe.

Interprétation: **Philo Beddoe (Eastwood)**; Lynn Halsey-Taylor (Sondra Locke); Orville (Geoffrey Lewis); Ma (Ruth Gordon); Jack Wilson (William Smith); James Beekman (Harry Guardino); Patrick Scarfe (Michael Cavanaugh); Hell's Angels (Barry Corbin, Dan Vadis, Bill McKinney, Roy Jenson).

C'est le deuxième film où Eastwood incarne le rôle de Philo Beddoe. Philo retrouve Lynne qui accepte, cette fois-ci, les sentiments de Philo. Celui-ci est contacté par Beekman, un joueur professionnel est en relation avec la Mafia. Beekman veut organiser un combat entre Philo et Jack Smith, un redoutable champion de la côte Est. Mais après avoir rencontré Smith, Philo se lie d'amitié avec lui et renonce au combat. Pour lui faire changer d'avis, Beekman enlève Lynne. Aidé par Wilson, Philo réussit à la libérer. Les deux hommes annulent officiellement le combat, mais veulent connaître le meilleur d'entre eux et luttent à huis clos. Repérés par des enfants, ils se voient soudain entourés de spectateurs, les gens venus assister au combat organisé par Beekman. Philo sort gagnant de la lutte, mais le bras cassé et le corps marqué. Cependant rien ne perturbe son amitié avec Wilson. Même ses anciens adversaires, les Hell's Angels, se transforment à la fin en admirateurs: ayant parié sur lui, ils lui sauvent la vie quand Beekman essaie de le tuer pendant le combat.

FIREFOX (Firefox. L'arme absolue)

USA, 1982. *Réalisation*: **Clint Eastwood**. *Scénario*: Alex Lasker et Wendell Wellman (d'après le roman de Thomas Craig). *Photo*: Bruce Surtees. *Montage*: Ferris Webster et Ron Spang. *Direction artistique*: John Graysmark, Elayne Ceder. *Effets spéciaux*: Chuck Gaspar. *Musique*: Maurice Jarre. *Producteur exécutif*: Fritz Manes. *Production*: Malpaso. *Distribution*: Warner-Columbia. *Durée*: 120 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: **Mitchell Gant (Eastwood)**; *Kenneth Aubrey* (Freddie Jones); *Buckholz* (David Huffman); *Pavel Upenskoy* (Warren Clarke); *Colonel Kontarsky* (Kenneth Colley); *Général Vladimiroff* (Klaus Löwitsch).

Mitchell Gant, vétéran de la guerre au Viet-Nâm, souffre du syndrome de stress post traumatique. Dans des situations de stress, pendant les moments de tension il est vite pris de panique, commence à trembler et revoit - dans un rêve éveillé - un événement vécu pendant la guerre où une jeune Vietnamiennne est brûlée vive après un bombardement. Gant s'est retiré dans un endroit isolé en Alaska où il est repéré par des agents secrets de l'armée américaine. Ancien pilote d'élite, il se voit transformé en agent secret lui-même. Sous une fausse identité il est envoyé en URSS où il est censé s'emparer du *Firefox*, le prototype d'un avion développé par les Russes qui, par exemple, est invisible au radar. Gant, aidé par des dissidents russes, réussit à gagner la base militaire où se trouve l'avion. Pendant qu'il traverse l'URSS, il accumule pourtant des erreurs et n'échappe pas aux moments de panique. Malgré tout il ne trahit pas la confiance qu'on a en lui. Une fois dans l'avion, il fait preuve de ses capacités de pilote et achève sa mission.

HONKYTONK MAN (id.)

USA, 1982. *Réalisation*: **Clint Eastwood**. *Scénario*: Clancy Carlile (d'après son roman). *Photo*: Bruce Surtees. *Montage*: Ferris Webster, Michael Kelly et Joel Cox. *Direction artistique*: Edward Carfagno. *Direction musicale*: Steve Dorff. *Supervision musicale*: Snuff Garrett. *Montage (son)*: Alan Robert Murray, Bob Henderson, Bud Asman. *Producteur*: **Clint Eastwood**. *Production*: Warner Bros./Malpaso. *Distribution*: Warner Bros. *Durée*: 122 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: Red Stovall (Eastwood); Whit (Kyle Eastwood); Grand-père Wagoner (John McIntire); Marlene (Alexa Kenin); Emmy, la soeur de Red (Verna Bloom); Arnspriger (Matt Clark); Henry Axle (Joe Regalbutto); Flossie (Linda Hopkins).

Le film d'Eastwood brosse le portrait du chanteur ambulant Red Stovall et relate les dernières semaines de sa vie dans le contexte de la grande crise économique des années trente. Red arrive chez sa soeur et sa famille, pauvres fermiers en Oklahoma. Il est en route pour Nashville où il est convoqué pour une audition à la Grand Ole Opry, le temple de la musique *country*. Pour Red qui souffre de tuberculose, l'audition représente une dernière chance. Il part pour Nashville accompagné de son jeune neveu de seize ans, Whit, et du grand-père de ce dernier. Pendant leur voyage ainsi que pendant un petit tour que le chanteur et Whit entreprennent avant le départ pour Nashville, le jeune garçon a l'occasion de découvrir le caractère de son oncle et son mode de vie. Red l'entraîne à voler des poules mais il lui apprend aussi à jouer de la guitare. Il l'emmène même au bordel pour l'initier à la sexualité. Arrivé à Nashville, l'audition de Red tourne en échec, car elle est interrompue par une quinte de toux. Un producteur fait pourtant une offre à Red et celui-ci réussit à enregistrer quelques disques. Red est conscient que le cachet offert est minable, mais il l'accepte, n'ayant pas le choix. Pendant un des enregistrements, son état s'aggrave. Peu de temps après, il meurt. Après son enterrement Whit entend la diffusion d'une des chansons de Red à la radio. La voix de Red survit et c'est Whit qui devient son héritier spirituel et qui veut essayer de travailler comme chanteur. Whit prend la route de la Californie. Il est accompagné de Marlene, une jeune fille de seize ans, qui avait rencontré Red et son neveu durant leur voyage, et qui les a retrouvés à Nashville.

SUDDEN IMPACT (Le retour de l'inspecteur Harry).

USA, 1983. **Réalisation:** Clint Eastwood. *Scénario:* Joseph C. Stinson (d'après une histoire originale d'Earl P. Smith et Charles B. Pierce, basée sur les personnages créés par Harry Julian et Rita M. Fink). *Photo:* Bruce Surtees. *Montage:* Joel Cox. *Direction artistique:* Edward Carfagno. *Montage (effets sonores):* Alan Robert Murray, Bob Henderson, Bob Asman. *Musique:* Lalo Schiffrin. **Producteur:** Clint Eastwood. *Production:* Malpaso. *Distribution:* Warner Bros. *Durée:* 117 minutes. *Couleurs:* Technicolor.

Interprétation: **Harry Callahan (Eastwood); Jennifer Spencer** (Sondra Locke); *Jannings* (Pat Hingle); *Captain McKay* (Bradford Dillman); *Mick* (Paul Drake); *Ray Parkins* (Audrie J. Neenan); *Horace King* (Albert Popwell).

Il y a plusieurs années, Jennifer Spencer et sa jeune soeur ont été violées par un groupe de quatre hommes et une femme. Jennifer est devenue peintre et expose ses toiles avec succès. Sa soeur, devenue catatonique, végète dans un hôpital psychiatrique. Jennifer qui, elle aussi, est obsédée par le viol, met finalement en oeuvre sa vengeance. Elle tue deux des violeurs en tirant sur leur sexe. Callahan se met sur les traces de l'assassin qui châtre ses victimes. Il rencontre la jeune femme par hasard et fait l'amour avec elle. Quand l'assassin frappe à nouveau, il est sûr de connaître son identité. A la fin du film, il sauve Jennifer des mains du dernier survivant du groupe des violeurs et laisse la jeune femme en liberté.

TIGHTROPE (La corde raide)

USA, 1984. *Réalisation:* Richard Tuggle. *Scénario:* Richard Tuggle. *Photo:* Bruce Surtees. *Décor:* Ernie Bishop. *Montage:* Joel Cox. *Montage (son):* Alan Robert Murray, Gordon Davidson, Chet Slomka, Neil Burrow. *Montage (musique):* Donald Harris. *Musique:* Lennie Niehaus. **Producteur:** Clint Eastwood. *Production:* Warner Bros., Malpaso. *Distribution:* Warner Bros. *Durée:* 114 minutes. *Couleur:* Technicolor.

Interprétation: **Wes Block (Eastwood); Beryl** (Geneviève Bujold); *Amanda Block* (alison Eastwood); *Penny Block* (Jennifer Beck); *Molinari* (Dan Hedaya); *Leander Rolffe* (Marco St. John).

Wes Block est un inspecteur à la criminelle de la Nouvelle Orléans. Divorcé, il vit avec ses deux petites filles. Quand une série de meurtres parmi des

prostituées inquiète les habitants de la ville, Block, qui est chargé de l'affaire, se retrouve de plus en plus piégé, car il fréquente lui-même des prostituées et ce sont les femmes qu'il a connues qui ont été tuées. Il finit par se poser une question: est-ce qu'il est le tueur? Pendant son enquête il fait la connaissance de Beryl, une jeune psychologue qui s'occupe des femmes violées. Elle est prête à aider Wes. Le policier tombe amoureux d'elle. Grâce à cet amour il retrouve la force de lutter contre ses propres pulsions violentes. Il découvre l'identité de l'assassin et le tue.

CITY HEAT (Haut les flingues!)

USA, 1984. *Réalisation:* Richard Benjamin. *Scénario:* Sam O. Brown et Joseph Stinson (d'après une histoire de Sam O. Brown). *Photo:* Nick McLean. *Direction artistique:* Edward Carfagno. *Montage:* Jacqueline Cambas. *Montage (effets sonores):* Alan Robert Murray, Bob Henderson, Bob Asman, Gordon Davidson. *Montage (musique):* Donald Harris. *Musique:* Lennie Niehaus. *Producteur:* Fritz Manes (pour Malpaso). *Production:* Warner Bros., Malpaso et Deliverance. *Durée:* 98 minutes. *Couleur:* Technicolor.

Interprétation: **Lieutenant Speer (Eastwood)**; *Murphy* (Burt Reynolds); *Addy* (Jane Alexander); *Caroline Howley* (Madeline Kahn); *Primo Pitt* (Rip Thorn); *Ginny Lee* (Irene Cara); *Dehl Swift* (Richard Roundtree).

Kansas City dans les années trente. Speer est un policier, Murphy un ancien policier devenu détective privé. Speer, qui n'aime pas les détectives, ne pardonne pas à son ami Murphy d'avoir quitté le service. Mais quand Murphy a des problèmes, il n'hésite pas à le secourir. Les deux hommes réunis luttent contre le crime organisé et liquident plusieurs criminels tout en continuant à se quereller et à se bagarrer entre les combats avec les gangsters.

VANESSA IN THE GARDEN²

USA, 1984. *Réalisation:* **Clint Eastwood** pour *Amazing Stories* (9ème épisode). *Scénario:* Steven Spielberg. *Photo:* Robert Stevens. *Montage:* Joe Ann Fogle.

²Inédit en France.

Décors: Rick Carter. *Musique:* Lennie Niehaus. *Thème générique:* John Williams. *Producteur:* Steven Spielberg. *Distribution (tv):* NBC. *Durée:* 25 minutes.

Interprétation: *le peintre* (Harvey Keitel); *Vanessa* (Sondra Locke); Beau Bridges; Margaret Howell; Jamie Rose.

A la fin du XIXe siècle, un peintre est amoureux de son modèle Vanessa qui est tuée dans un accident. Inconsolable, l'artiste ne veut plus jamais peindre. Un jour il retrouve dans le jardin un tableau qui représente Vanessa et découvre qu'elle n'y figure plus - elle est dans le jardin. Le peintre comprend qu'il peut la faire revenir de l'univers des morts en la peignant. Il reprend son métier et expose ses tableaux de Vanessa, sans dévoiler son secret. La dernière séquence du film montre le peintre et une femme voilée pendant un vernissage. La femme est Vanessa à qui le peintre confie qu'ils partiront pour l'Australie et qu'ils auront un enfant.

PALE RIDER (id.)

USA, 1985. *Réalisation:* **Clint Eastwood**. *Scénario:* Michael Butler et Dennis Shryack. *Photo:* Bruce Surtees. *Direction artistique:* Edward Carfagno. *Montage:* Joel Cox. *Montage (effets sonores):* Alan Robert Murray, Bob Henderson. *Montage (musique):* Donald Harris. *Musique:* Lennie Niehaus. *Producteur.* **Clint Eastwood**. *Production:* Warner Bros, Malpaso. *Distribution:* Warner Bros. *Durée:* 113 minutes. *Couleur:* Technicolor.

Interprétation: *le cavalier (Eastwood)*; *Hull Barrett* (Michael Moriarty); *Sarah Wheeler* (Carrie Snodgrass); *Megan Wheeler* (Sydney Penny); *Coy LaHood* (Richard Dysart); *Josh LaHood, son fils* (Christopher Penn); *Club* (Richard Kiel); *Spider Conway* (John Russell); *Stockburn* (Charles Hallahan).

La Californie vers les années quatre-vingts du siècle dernier. Un groupe de chercheurs d'or est terrorisé par le riche propriétaire foncier LaHood qui veut s'approprier des terres qu'ils occupent. LaHood lui-même exploite le minerai à grande échelle à l'aide d'engins hydrauliques. Le propriétaire envoie ses hommes pour intimider les chercheurs d'or: ils détruisent plusieurs cabanes dans le camp de

ces derniers, tuent du bétail et le petit chien de la jeune Megan. En enterrant l'animal, Megan fait un vœu et appelle l'aide divine. Le destin lui envoie un sauveur représenté sous les traits d'un cavalier étranger qui intervient d'abord pour corriger les hommes de LaHood, en train de maltraiter Hull, un chercheur d'or et amant de la mère de Megan. L'inconnu se présente ensuite comme prêcheur et reste dans le camp des chercheurs d'or. Quand la tentative de LaHood de s'assurer à prix d'argent du concours de l'étranger échoue et quand les chercheurs d'or refusent son offre de dédommagements et préfèrent rester sur les lieux, le propriétaire fait appel au *marshal* Stockburn et ses six adjoints: Stockburn est un défenseur de la loi qui vend ses services à celui qui paie le mieux. A peine arrivés, ce *gunfighter* et ses suppléants tuent un des chercheurs d'or qui a provoqué LaHood bien que l'homme, complètement ivre, n'aurait eu aucune chance contre les sept tueurs. Le cavalier inconnu intervient: il s'est débarrassé de son habit de prêcheur et s'est équipé de deux revolvers. Après avoir tué ou mis hors état de nuire les hommes de LaHood il affronte Stockburn et les autres tueurs. On comprend alors qu'il est un revenant tué jadis par Stockburn. Le fantôme tue les sept hommes. Son devoir dans le monde des terrestres est accompli quand Hull abat LaHood. Le cavalier disparaît dans le néant d'où il a apparu. Il laisse derrière lui une ville où la paix est rétablie et la jeune Megan, amoureuse de lui, qui assiste tristement à son départ.

HEARTBREAK RIDGE (Le maître de guerre)

USA; 1986. **Réalisation:** Clint Eastwood. **Scénario:** James Carabatsos. **Photo:** Jack N. Green. **Montage:** Joel Cox. **Direction artistique:** Edward Carfagno. **Musique:** Lennie Niehaus. **Producteur:** Clint Eastwood. **Production:** Malpaso, Warner Bros. **Distribution:** Warner Bros. **Durée:** 130 minutes. **Couleur:** Technicolor.

Interprétation: **Tom Highway (Eastwood);** Aggie (Marsha Mason); Powers (Everett McGill); Stitch (Mario van Peebles); Webster (Moses Gun); Chozoo (Arleen Dean Snyder).

Peu de temps avant de prendre sa retraite le *sergeant* Tom Highway, vétéran des guerres en Corée et au Viet-Nâm, est chargé de l'entraînement d'un groupe de jeunes *marines*. L'enseignement de Highway est marqué par l'efficacité: il veut que ses hommes puissent survivre dans la réalité du combat. Mais ses méthodes et son attitude irrespectueuse l'opposent à son supérieur Powers, un officier, ancien élève d'une école militaire célèbre, sans expérience de combat. Et Highway rencontre aussi des difficultés dans sa vie privée. Son mariage a échoué et il essaie vainement de renouer avec son ex-femme, Aggie. Quant à ses recrues, ils finissent par admirer Highway dont ils désapprouvaient d'abord les méthodes assez rudes. Ils ont bientôt l'occasion d'appliquer les expériences récemment acquises à la réalité d'un combat. Nous sommes en 1983, les Américains s'engagent sur l'île de la Grenade. C'est bien entendu le groupe de Highway qui emporte la victoire en gagnant le combat décisif. De retour aux Etas-Unis, Highway est accueilli par Aggie. Le couple disparaît dans la foule des gens qui félicitent les soldats revenus.

BIRD (id.).

USA, 1988. **Réalisation:** Clint Eastwood. **Scénario:** Joel Oliansky. **Photo:** Jack N. Green. **Montage:** Joel Cox. **Direction artistique:** Edward Carfagno. **Supervision musicale:** Lennie Niehaus. **Producteur:** Clint Eastwood. **Production:** Malpaso et Warner Bros. **Distribution:** Warner Bros. **Durée:** 163 minutes. **Couleur:** Technicolor.

Interprétation: *Charlie Parker* (Forest Whitaker); *Chan Richardson* (Diane Venora); *Red Rodney* (Michael Zelnicker); *Dizzie Gillespie* (Samuel E. Wright); *Buster* (Keith David).

Le film relate essentiellement les dernières années de la vie du célèbre saxophoniste de jazz Charlie Parker, surnommé Bird. Il brosse le portrait d'un musicien génial qui a révolutionné le jazz et celui d'une personnalité déchirée à facettes multiples. Il traite de la carrière de Bird, de sa vie familiale mais aussi de ses séjours dans des hôpitaux psychiatriques; il dépeint ses désirs, sa quête du bonheur et

tient également compte de ses échecs. Parker meurt en 1955, marqué par l'alcool et les drogues.

THE DEAD POOL (La dernière cible)

USA, 1988. *Réalisation*: Buddy van Horn. *Scénario*: Steve Sharon (d'après une histoire de Steve Sharon, Durk Pearson, Sandy Shaw, basée sur les figures créées par Harry Julian et Rita M. Fink). *Photo*: Jack N. Green. *Montage*: Ron Spang. *Direction artistique*: Edward Carfagno. *Musique*: Lalo Schiffrin. *Producteur*: David Valdes (pour Malpaso). *Production*: Malpaso, Warner Bros. *Distribution*: Warner Bros. *Durée*: 87 minutes. *Couleur*: Technicolor.

Interprétation: **Harry Callahan (Eastwood)**. *Samantha Walker* (Patricia Clarkson); *Peter Swan* (Liam Neeson); *Al Quan* (Evan C. Kim); *Harlan Rock* (David Hunt); *Captain Donnelly* (Michael Curry); *Lt. Ackerman* (Michael Goodwin).

L'image publique de Callahan a changé: jadis (dans les autres films où apparaît ce personnage) haï par la presse, celle-ci fait maintenant l'éloge des principes défendus par le policier. Ayant arrêté et traduit en justice un tueur de la Mafia, il est devenu une célébrité locale. Mais comme dans les quatre autres films où Eastwood revêt le rôle de Callahan, le personnage est confronté à une série de meurtres. Un inconnu tue les personnes dont les noms se trouvent sur une liste noire. Celle-ci fait partie d'un jeu qui consiste à prévoir la mort de dix personnalités dans l'année. Callahan se trouve sur cette liste. Le réalisateur de films d'horreur, Peter Swan, et son équipe ont joué ce jeu. Mais l'assassin est un admirateur de films d'horreur dont les images inventées par Swan ont apparemment perturbé l'esprit. L'homme veut se venger du metteur en scène qui a refusé les scénarios envoyés par lui. Callahan découvre le coupable et l'abat.

PINK CADILLAC³

³En France, le film n'est paru que sur cassette-vidéo.

USA, 1989. *Réalisation:* Buddy van Horn. *Scénario:* John Eskow. *Photo:* Jack N. Green. *Montage:* Joel Cox. *Direction artistique:* Edward Carfagno. *Musique:* Steve Dorff. *Producteur:* David Valdes. *Production:* Malpaso. *Distribution:* Warner Bros. *Durée:* 116 minutes. *Couleur:* Technicolor.

Interprétation: **Tommy Nowak (Eastwood)**; *Lou Ann McGuinn* (Bernadette Peters); *Roy* (Timothy Carhart), *Waycross* (John Dennis Johnson); *Alex* (Michael Des Darres); *Ricky Z.* (Geoffrey Lewis); *Dinah* (Frances Fisher).

Tommy Nowak est un chasseur de prime moderne censé retrouver des criminels fugitifs. Il est célèbre pour son efficacité. Sa spécialité est le déguisement et pendant le film il revêt plusieurs rôles afin d'appréhender les fugitifs. Une des personnes à rechercher est Lou Ann McGuinn, une jeune femme impliquée malgré elle dans une affaire de fausse monnaie: s'étant emparée de la cadillac de son époux Roy, plus intéressé par sa voiture que par sa femme et leur bébé, elle s'est enfuie avec 250.000 dollars de faux billets (qui, en réalité, sont vrais) cachés dans l'automobile. Nowak la trouve. Pendant le voyage Lou Ann cherche à s'évader. Rattrapée par Nowak, elle l'aide finalement à arrêter un autre fugitif. Le chasseur de prime accepte de l'accompagner chez sa soeur afin qu'elle revoie son bébé confié à cette dernière. Arrivés chez elle, ils rencontrent Roy et un de ses amis qui fait partie d'un mouvement d'extrême droite. Nowak tue cet homme, mais Roy enlève le bébé. Nowak consent alors à aider Lou Ann afin de récupérer l'enfant. Il y réussit et part avec la jeune femme vers un avenir commun.

WHITE HUNTER, BLACK HEART (Chasseur blanc, coeur noir)

USA, 1990. *Réalisation:* **Clint Eastwood**. *Scénario:* Burt Kennedy et Peter Viertel (d'après le roman de Peter Viertel). *Photo:* Jack N. Green. *Montage:* Joel Cox. *Direction artistique:* John Graysmark. *Musique:* Lennie Niehaus. **Producteur: Clint Eastwood**. *Production:* Malpaso-Rastar, Warner Bros. *Distribution:* Warner Bros. *Durée:* 112 minutes. *Couleur:* Technicolor.

Interprétation: **John Wilson (Eastwood)**; *Pete Verrill* (Jeff Fahey), *Paul Landers* (George Dzundza).

En 1958, Peter Viertel a publié son roman *White Hunter, Black Heart* qui s'inspire de l'expérience de l'auteur et scénariste Viertel avec John Huston. Viertel a été invité par Huston afin de réécrire la scénario d'*African Queen*. Dans le roman, le rapport à cette expérience est à peine déguisé. Mais Huston est devenu John Wilson et Viertel, Pete Verrill. Eastwood reste très fidèle au roman. Son film raconte alors les préparatifs du tournage d'un film. Ce tournage doit avoir lieu en Afrique. Mais Wilson, au lieu de s'occuper du film, rêve de la chasse. Son comportement excentrique menace le projet de tournage. Finalement, Wilson rencontre l'éléphant, animal qu'il veut abattre. Il ne réussit pas à le tuer. C'est Kivu, son guide de chasse, qui est tué par la bête quand celle-ci attaque Wilson. Au metteur en scène il ne reste qu'à commencer le tournage.

THE ROOKIE (La relève)

USA, 1991. **Réalisation:** Clint Eastwood. **Scénario:** Boaz Yakin et Scott Spiegel. **Photo:** Jack N. Green. **Montage:** Joel Cox. **Direction artistique:** Ed Verreaux. **Musique:** Lennie Niehaus. **Producteurs:** David Valdes, Howard Kazanjian, Steven Siebert. **Production:** Malpaso (en association avec Kazanjian/Siebert Productions). **Distribution:** Warner Bros. **Durée:** 116 minutes. **Couleur:** Technicolor.

Interprétation: **Nick Pulovski (Eastwood);** David Ackerman (Charlie Sheen); Strom (Raul Julia); Liesl (Sonia Braga); Eugene Ackerman (Tom Skerritt); Sarah (Lara Flynn Boyle).

A Los Angeles, le policier Nick Pulovski et son jeune adjoint, David Ackerman, luttent contre une bande internationale de voleurs de voitures dont le chef est Strom. Le film ne traite pas seulement de ce conflit entre policiers et criminels, il développe surtout un récit initiatique, à la fin duquel Ackerman a assimilé les leçons apprises auprès de Pulovski. Si au début de *The Rookie*, il désapprouvait encore les méthodes peu orthodoxes et parfois illégales de Pulovski, Ackerman finit par les appliquer pour sauver la vie de son collègue (tombé entre les mains de Strom à cause

d'une erreur commise par le jeune policier) et pour ensuite aider Pulovski à liquider Strom et sa bande.

UNFORGIVEN (Impitoyable)

USA, 1992. **Réalisation: Clint Eastwood.** *Scénario:* David Webb Peoples. *Photo:* Jack N. Green. *Montage:* Joel Cox. *Direction artistique:* Henry Bumstead. *Musique:* Lennie Niehaus. **Producteur: Clint Eastwood.** *Production:* Malpaso, Warner Bros. *Distribution:* Warner Bros. *Durée:* 130 minutes. *Couleur:* Technicolor.

Interprétation: William Munny (Eastwood); Little Bill Daggett (Gene Hackman); Ned Logan (Morgan Freeman); English Bob (Richard Harris); the Schofield Kid (Jaimz Woolvett); W.W. Beauchamp (Saul Rubinek); Strawberry Alice (Frances Fisher); Delilah Fitzgerald (Anna Thomson).

Big Whisky, une bourgade de l'Ouest américain au XIXe siècle. Deux clients maltraitent une prostituée et lacèrent son visage. Quand le shérif, Little Bill Daggett, refuse d'arrêter les coupables, les collègues de la femme blessée décident de faire appel à un tireur professionnel. Elles offrent une prime de 1.000 dollars à celui qui tue les coupables. Le jeune Schofield Kid qui prétend avoir déjà tué plusieurs hommes a pris connaissance de l'affaire et demande à l'ancien *gunfighter* William Munny de l'accompagner. Le père du jeune homme, un ami de Munny, lui a fait part de la réputation du *gunfighter*. Mais le veuf Munny, qui a abandonné son ancien métier, vit avec ses deux enfants sur une petite ferme et se montre d'abord peu intéressé par l'affaire. Il décide néanmoins de prendre la route pour Big Whisky et demande à son ancien associé Ned de l'accompagner. Munny, Ned et le Kid arrivent dans la bourgade où le shérif défend l'entrée à tout homme armé. Il a déjà chassé des lieux le fameux English Bob. Munny est humilié et maltraité par Daggett, mais les prostituées le cachent et le soignent. Le Kid et lui tuent les deux clients recherchés. Puis les trois hommes se séparent. Ned tombe alors entre les mains du shérif qui le torture à mort. Quand Munny prend connaissance de la mort de son ami, il retourne à Big Whisky et cette fois-ci tue plusieurs hommes y compris Daggett.

A.Grunert