

## Livres

Andrea Grunert (dir.) *Le corps filmé* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 121) 2006.

Contenant des articles suivants écrits par la coordinatrice :

- "Préambule : De la construction du corps au cinéma", p. 14-17.
- "Identités masculines dans trois films irlandais (*The Field, Au nom du père, The Crying Game*)", p. 100-105
- "Le corps féminin comme récipient de la parole divine ou démoniaque (*L'exorciste et Stigmata*)", p. 157-162.
- "Héroïnes masculines, travestissements féminins (*La femme Nikita et Point of No Return*)", p. 163-169.

## Books

Andrea Grunert (ed.) *Le corps filmé [The Cinematic Body]* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 121) 2006.

The book includes the following texts written by the editor:

- "Préambule: De la construction du corps au cinéma", p. 14-17.
- "Identités masculines dans trois films irlandais (*The Field, In the Name of the Father, The Crying Game*)", p. 100-105
- "Le corps féminin comme récipient de la parole divine ou démoniaque (*The Exorcist et Stigmata*)", p. 157-162.
- "Héroïnes masculines, travestissements féminins (*La femme Nikita et Point of No Return*)", p. 163-169.

## Buchveröffentlichungen

Andrea Grunert (Hrsg.) *Le corps filmé* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 121) 2006.

Beiträge in diesem Buch:

- "Préambule: De la construction du corps au cinéma", S. 14-17.
- "Identités masculines dans trois films irlandais (*The Field, In the Name of the Father, The Crying Game*)", S. 100-105"
- Le corps féminin comme récipient de la parole divine ou démoniaque (*The Exorcist et Stigmata*)", S. 157-162.
- "Héroïnes masculines, travestissements féminins (*La femme Nikita et Point of No Return*)", S. 163-169.

## ARTICLES PARUS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES ET DES OUVRAGES COLLECTIFS

"Mythologie contemporaine: réflexions sur *L'Épreuve de force* (de Clint Eastwood)" *CRMC (Cinéma Rites et Mythes Contemporains ; Bulletin de recherches du Laboratoire audio-visuel de l'École Pratique des Hautes Etudes, Ve section)*, n°4, 1986, p. 5-85.

"*La Kermesse de l'Ouest* ou la victoire de l'ordre" *CRMC (Cinéma Rites et Mythes Contemporains ; Bulletin de recherches du Laboratoire audio-visuel de l'École Pratique des Hautes Etudes, Ve section)*, n° 8, 1988, p. 9-21.

"Représentations de la sexualité dans *Tightrope* (USA, 1984)" *Cycnos* vol. 13, n° 1, 1996, p. 62 - 74.

"Attitudes schizo-phrènes (*Heartbreak Ridge* de Clint Eastwood)" *La Licorne* n° 36, 1996, p. 113-126.

"Revisited Images of America: 'Out There in the Movies' (Wim Wenders: *The American Friend*)" in: William L. Chew III. (ed.) *Images of America: Through the European Looking-Glass*. Brüssel: VUBPress. 1997, p.187-201.

"Gestures of Commemoration and Visions of Violence in Clint Eastwood's *Unforgiven* (USA, 1992)." *Studies in the Western* (Université de Münster) n° VI, 1999, p. 117-130.

"Figures du double dans *Vincent and Theo*." In: *Robert Altman*. Présenté par Michel Estève. Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard ("études cinématographiques"; 64) 1999, p.115-125.

"Figures of Crisis in *Short Cuts* by Robert Altman: Crisis of Society, Crisis of Representation – a Society Put into Crisis by Its Images?" In: *Lectures d'une oeuvre: Short Cuts. Raymond Carver – Robert Altman*. Ouvrage collectif coordonné par Philippe Romanski. Paris: Ed. du Temps, 1999, p. 91-109.

"Der Clint Eastwood Western: Von der Aktualität traditioneller Modelle [De l'actualité des modèles traditionnels]" *Studies in the Western* (Université de Münster) n° VII, 1999, p. 107-120.

"Visions du *mezzogiorno*: retour aux sources (*Trois Frères*)." In: *Francesco Rosi*. Présenté par Jean A. Gili. Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard (coll. "études cinématographiques"; 66), 2001, p. 201-216.

"John Ford's *The Man Who Shot Liberty Valance*: Challenging America's Idealized Self-Portrait" *Studies in the Western* (Université de Münster) n° VIII, 2001, p. 111-118.

"Variations stylistiques autour d'un genre: *Toutes peines confondues*". In: *Michel Deville*. Présenté par Michel Estève. Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard (coll. "études cinématographiques"; 67 ), 2002, p. 249-263.

"Le père, figure destructrice (*Doux oiseau de jeunesse* et *La chatte sur un toit brûlant* de Richard Brooks, *Festen* de Thomas Vinterberg et *The War Zone* de Tim Roth)" in : *CinémAction : L'écran amoureux*, dir. par Denitza Bantcheva, 2003, p. 100-108.

"*Vatel* ou le mythe de l'artiste incompris" in : *CinémAction : Les cinéastes et la table*, dir. par Trudy Bolter, 2003, p. 164-173.

"Mémoires génériques : thème et variations dans *New York, New York* et *The Last Waltz*", in: *Martin Scorsese*. Présenté par Michel Estève, Lettres Modernes/Minard (coll. "études cinématographiques" ; 68) 2003, p. 165-181.

"Alan Clarke: Die unglaubliche Energie der Rechtlosen" [Alan Clarke : l'incroyable énergie des déshérités] *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* [Dictionnaire du film pour enfants et adolescents/cinéma, télévision, vidéo] 15ème issue, Remscheid (Allemagne) : KJF (Centre du Cinéma pour la Jeunesse) novembre 2003, 7 p.

"*Christine*" (2 p.), "*Made in Britain*" (3 p.), "*Scum* (1979)" (3 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* [Dictionnaire du film pour enfants et adolescents/cinéma, télévision, vidéo] 15ème issue, Remscheid (Allemagne) : KJF (Centre du Cinéma pour la Jeunesse) novembre 2003.

"*Into the West*" (5 p.) et "*The Butcher Boy*" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* [Dictionnaire du film pour enfants et adolescents/cinéma, télévision, vidéo] 16ème issue, Remscheid (Allemagne) : KJF (Centre du Cinéma pour la Jeunesse) avril 2004.

"*A World Apart*" (5 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* [Dictionnaire du film pour enfants et adolescents/cinéma, télévision, vidéo] 16ème issue, Remscheid (Allemagne) : KJF (Centre du Cinéma pour la Jeunesse) août 2004.

"Eastwood, un auteur-héros à contre-jour (*Le Retour de l'inspecteur Harry*, USA, 1984)" *Contrebande*, n° 11 (*Idéologie, propagande, détournement : Le film de commande*) Paris: Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, 2004, p. 113-124.

"Meantime" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* [Dictionnaire du film pour enfants et adolescents/cinéma, télévision, vidéo] 18ème issue, Remscheid (Allemagne) : KJF (Centre du Cinéma pour la Jeunesse) décembre 2004.

"*Little Women* (USA, 1994)" (8 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* [Dictionnaire du film pour enfants et adolescents/cinéma, télévision, vidéo] 19ème issue, Remscheid (Allemagne) : KJF (Centre du Cinéma pour la Jeunesse) avril 2005.

"Eastwood, un auteur-héros à contre-jour (*Le Retour de l'inspecteur Harry*, USA, 1984)" *Contrebande*, 11 (*Idéologie, propagande, détournement : Le film de commande*) Paris : Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, 2004, p. 113-124.

"Brève histoire d'amour" dans : Gérard Langlois (dir.) *CinémAction: Cinquante couples insolites*, 2004, p. 197-200.

"Le cheval comme figure de l'utopie : l'exemple de *Into the West*" dans : Yona Dureau (dir.) *Utopie et cinéma* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction") 2005, p. 89-100.

"L'Histoire transformée en légende : Andrzej Wajda et la Pologne idéalisée" dans : Claus Clüver, Véronique Plesch and Leo Hoek (eds.) *Orientations: Space/Time/Image/Word*. Am-

sterdam/New York: Rodopi ("Word & Image Interactions"; 5. In collaboration with Textxet ("Studies in Comparative Literature"; 8) 2005, p. 51-62.

"Les bons et les méchants selon Tommy Lee Jones" *dans* : Francis Bordat et Serge Chauvin (dir.) *Les bons et les méchants dans le cinéma anglophone* Actes du Congrès de la SERCIA (Université Paris X Nanterre, septembre 2001) Nanterre: Université Paris X, 2005, p. 339-351.

"Récits et esthétique de l'oppression" *dans* : Denitza Bantcheva (dir.) *Fassbinder l'explosif* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 117) 2005, p. 101-110.

"*The Last of the High Kings* (Irlande/Danemark/Grande-Bretagne, 1996)" (7 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 20ème issue, Meitingen: Corian, novembre 2005.

"*Made in Britain* (Grande-Bretagne, 1983) : blanc, masculin, violent, un portrait de la Grande-Bretagne des années quatre-vingts" *dans* : Marie-Laure Fortin-Tournès (dir.) *Les figures de la violence* Paris: Centre de Recherches Intertextualités littéraires et artistiques, 2005, p. 167-185.

"Des espaces-temps hantés par la mort (*Inquiétude*)", *dans* : Michel Estève et Jean A. Gili (dir.) *Manoel de Oliveira*, Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard ("études cinématographiques"; 69) 2006, p. 227-244.

"La lumière derrière le masque: une approche du jeu de Gabriel Byrne", *dans* : Penny Starfield (dir.) *Masque et lumière* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 118) 2006, p. 222-229.

"*Elephant* (USA, 2003)" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 21<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, avril 2006.

"*Pavee Lackeen* (Irlande, 2005)" (7 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 22<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, août 2006.

"*Disco Pigs* (Irlande/Grande-Bretagne, 2001)" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 23ème issue, Meitingen: Corian, décembre 2006.

"Vincent van Gogh au cinéma: un métatexte? (*Lust for Life* [1955] et *Vincent and Theo* [1989])" *dans* : Dominique Sipièrre et Alain J.J. Cohen (dir.) *Les autres arts dans l'art du cinéma* Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2007. p. 63-76.

"*Wah-Wah* (Grande-Bretagne/France/Afrique du Sud, 2005)" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 24ème issue, Meitingen: Corian, avril 2007.

"*The Power of One* (USA, 1992)" (8 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 26ème issue, Meitingen: Corian, décembre 2007.

"Kinder und Jugendliche im Horrorfilm"(24 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 26ème issue, Meitingen: Corian, décembre 2007.

"Clint Eastwood et le mythe du consensus (*Josey Wales, hors-la-loi*)", dans: Trudy Bolter (dir.) *Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens* Paris: L'Harmattan (« Champs visuels ») 2007. (p. 287-301)

"De *Shane (L'Homme des vallées perdues)* de George Stevens à *Pale Rider (Le cavalier solitaire)* de Clint Eastwood" dans: Monique Carcaud-Macaire et Luc Bouvard (dir.) *L'imitation au cinéma* Actes du 8ème congrès de la SERCIA. Montpellier: CERS. 2008. (p. 131-150).

"Between Formula and National Imagery: *Michael Collins* (IRL/UK, 1995)" dans : Melvyn Stokes et Gilles Menegaldo (dir.) *Cinéma et Histoire/Cinema and History*. Ouvrage publié avec le concours de la SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone) Paris: Michel Houdiard. 2008. p. 274-287.

"Figures of Otherness: Images of Irish Travellers in *Into the West* and *Traveller*" dans : Borbála Faragó und Moynagh Sullivan (dir.) *Facing the Other: Interdisciplinary Studies in Race, Gender and Social Justice in Ireland*, Newcastle: Cambridge Scholars Publisher. 2008. p. 150-161.

"Mary Reilly" (7 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 82<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, juin 2008.

"Bully" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 27<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, juillet 2008.

"In America" (7 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 27<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, juillet 2008.

"*The Fall of the House of Usher*" (8 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, septembre 2008.

"*Siesta*" (6 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, septembre 2008.

"*Wesele*" (6 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, septembre 2008.

"*The Keep*" (8 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 84<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, décembre 2008.

"*Hallam Foe*" (5 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 28<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, décembre 2008.

"Défier les traditions par le sexe: *December Bride* de Thaddeus O'Sullivan" dans : Penny Starfield (dir.) *Femmes et pouvoir*. Condé-sur-Noireau: Corlet (« CinémAction ») 2008. p. 180-185.

"*Giulia e Giulia*" (6 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 85<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, mars 2009.

"Mickybo and Me" (7 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, mars 2009.

"Titanic Town" (10 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, mars 2009.

"Zendegi Va Digar Hich" (7 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, mars 2009.

"Abbas Kiarostami" (11 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, mars 2009.

"Filmische Variationen der Grenze: *The Good Old Boys* und *Three Burials of Melquiades Estrada*" *Studies in the Western* XVI (2008): 263-271.

"Der eastwoodsche Held als Wiederkehrer: *High Plains Drifter* und *Pale Rider*" (6 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 86<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, juin 2009.

"Le passage de la tradition à la modernité", dans : Marion Poirson-Dechonnet (dir.) *Portraits de famille* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction") 2009. p. 104-109.

"Welcome to the Dollhouse" (6 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 30<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, septembre 2009.

"Todd Solondz" (8 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 30<sup>ème</sup> issue, Meitingen: Corian, septembre 2009.

#### ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

"Affentraum [Rêve de singe]", *Filmfaust*, n° 19, juin 1980, p. 31-32.

"Mein Onkel aus Amerika [Mon oncle d'Amérique]", *Filmfaust*, n° 20, novembre 1980, p. 29-31.

"Die Mädchen von Wilko [Les demoiselles de Wilko]", *Filmfaust*, n°20, novembre 1980, p. 28-29.

"Die letzte Metro [Le dernier métro]", *Filmfaust*, n° 22, avril-mai 1981, p. 23-24.

"Die Wiese [Le pré]", *Filmfaust*, n° 22, avril-mai 1981, p. 25-26.

"Die Erbinnen [Les héritières]", *Filmfaust*, n° 22, avril-mai 1981, p. 27-28.

"Rette sich wer kann (das Leben) [Sauve qui peut (la vie)]", *Filmfaust*, n°25, décembre 1981 - janvier 1982, p. 36-37.

Dossier "Marguerite Duras", *Filmfaust*, n° 26, février-mars 1982, p. 20-31. "Den Ton des schwarzen Bildes betrachten" (Regarder le son de l'image noire : entretien avec M.Duras) p. 20-27 ; "Die Bewegung zu allem hin - kleine Anmerkungen über die Filme von Marguerite

Duras" (Le mouvement vers le tout : courtes remarques sur les films de Marguerite Duras), p. 28-31]

"*Tre fratelli* [Trois frères]", *Filmfaust*, n° 27, avril-mai 1982, p. 30-32.

"Polen, Kino im Übergang: 'Kino ist Suche nach Wahrheit' " [La Pologne, le cinéma en transition: "le cinéma, c'est la recherche de la vérité"] , *Filmfaust*, n° 28, octobre-novembre 1982, p. 42-46.

"Film als Ausdruck der innersten Gedanken" [Le cinéma en tant qu'expression des pensées les plus intimes] (entretien avec Agnieszka Holland), *Filmfaust*, n° 30, octobre-novembre 1982, p. 46-49.

" Wenn gesagt wird, daß die Blätter der Bäume blau sind..." [Quand on vous dit que les feuilles des arbres sont bleues...] (entretien avec l'acteur polonais Andrzej Seweryn), *Filmfaust*, n° 30, octobre-novembre 1982, p. 50-53.

" Der Künstler gehört der ganzen Welt" [L'artiste appartient au monde entier] (entretien avec l'acteur polonais Daniel Olbrychski), *Filmfaust*, n° 30, octobre-novembre 1982, p. 53-56.

"*Yol*", *Filmfaust*, n° 31, décembre 1982 - janvier 1983, p. 23-25.

Articles parus dans la presse cinématographique/2.

"In der Rolle den Gegensatz zum eigenen Ich leben" [Se mettre dans le rôle en opposition avec son propre moi], (entretien avec l'acteur polonais Wojciech Pszoniak), *Filmfaust*, n° 32, février-mars 1983, p. 56.

"Der Regisseur ist ein Korporal mit der Seele eines Dichters" [Le metteur en scène est un corporal qui a l'âme d'un poète] (entretien avec Andrzej Wajda), *Filmfaust*, n° 33, avril-mai 1983, p. 48-52.

"Meine Arbeit gibt mir Hoffnung" [Mon travail me donne de l'espoir] (entretien avec l'actrice polonaise Krystyna Janda), *Filmfaust*, n° 33, avril-mai 1983, p. 45-47.

"*Danton*", *Filmfaust*, n° 33, avril-mai 1983, p. 54-55.

"Mein Wunsch: das zu spielen, was mich interessiert" [Mon désir: pouvoir jouer ce qui me plaît] (entretien avec l'acteur polonais Bogusław Linda), *Filmfaust*, n° 34-35, juin-septembre 1983, p. 70.

"Pologne: le temps des étagères", *Cinéma 83*, n° 297, septembre 1983, p. 51-53.

"*Das Leben ist ein Roman* [La vie est un roman]", *Filmfaust*, n° 36, octobre-novembre 1983, p. 31-32.

"Meine Filme sind Winterfilme" [Mes films sont des films d'hiver] (entretien avec Alain Resnais, réalisé en collaboration avec Brigitte Hervo), *Filmfaust*, n° 36, octobre-novembre 1983, p. 14-18.

"*Rumble Fish*", *Filmfaust*, n° 40-41, mai 1984, p. 40-42.

"Das Gesicht des Menschen vor dem Tode (Gedanken zum Kino von Andrzej Wajda)" [Le visage de l'homme avant de mourir: réflexions sur les films d'Andrzej Wajda], *Filmfaust*, n°40-41, mai 1984, p. 10-19.

"Qu'est-ce qu'être Polonais?" (entretien avec Agnieszka Holland), *Le Journal de Chaillot*, n° 17, mai 1984, p. 4 et 6.

"Gdańsk: le festival des absences", *Cinéma 85*, n° 313, janvier 1985, p. 48-49.

"Obsesje Andrzeja Żuławskiego" [Les obsessions d'Andrzej Żuławski], *Kino* (Varsovie), n° 211, janvier 1985, p. 46-47.

"Kino ohne Perspektiven" - Anmerkungen zur polnischen Filmlandschaft der Jahre 1984 und 1985" [Un cinéma sans perspectives - réflexions sur la production cinématographique en Pologne en 1984 et 1985], *Film-Korrespondenz*, 16 juillet 1985, p. 8-11.

Articles parus dans la presse cinématographique/3.

"Mit Ameryki" [Le mythe américain], \* *Kino* (Varsovie), n° 217, juillet 1985, p. 38-42. \*(les Etats-Unis vus par Wim Wenders, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Francis Ford Coppola).

"Honkytonk Man", *Spektrum Film*, n° 10, octobre 1985, p. 28.

"Pale Rider", *Filmfaust*, n° 49, octobre-novembre 1985, p. 28-32.

"Das Inferno aus der Perspektive des Himmels: *Ran* von Akira Kurosawa" [L'enfer vu du ciel: *Ran* d'Akira Kurosawa], *Film-Korrespondenz*, 7 janvier 1986, p. 7-10.

"Unbestimmte Zukunft - Filme aus der Isolation: Tendenzen einiger polnischer Kurzfilme der Jahre 1981-1984 [Un avenir indéterminé - des films faits dans l'isolement: les tendances de quelques courts métrages polonais des années 1981-1984], *Film-Korrespondenz*, 16 septembre 1986, p. 15-18.

"Heartbreak Ridge [Le maître de guerre]", *Filmfaust*, n° 59, mai-juin 1987, p. 42-43.

"Eine Vision von Amerika im steinernen Garten (*Der Steinerne Garten* von Francis Ford Coppola)" [Une vision de l'Amérique dans un jardin de pierre (*Le jardin de pierre* de Francis Ford Coppola)], *Film-Korrespondenz*, n° 25-26, 8 décembre 1987, p. 6-9.

"Bird lebt!" [Bird est en vie], *Film-Korrespondenz*, 30 août 1988, p. 3-5.

"Bebop (*Bird*)", *Filmlogbuch*, n° 19, octobre 1988, p. 35-36.

"*Bird*", *Filmfaust*, n° 68-69, octobre-novembre 1988, p. 54-55.

"Bilder aus Polen aus dem Exil: zu dem Film *Der Priester mord* von Agnieszka Holland" [Images de la Pologne réalisées en exil: *Le complot* d'Agnieszka Holland], *Film-Korrespondenz*, 17 janvier 1989, p. 8-10.

"*The Last Picture Show* und *Texasville* (von Peter Bogdanovich)", *Filmfaust*, n° 80-81, février 1991, p. 52-53.

"Film/Malerei: Von Malczewski zu Wajda, Eine Gebrauchsanweisung" [Film/peinture: de Malczewski à Wajda, un mode d'emploi], *Filmfaust*, n° 88, août-octobre 1993, p. 12-15.

"*Töchter des Himmels*" [The Joy Luck Club]", *epd-film*, juin 1994, p. 37.

Articles parus dans la presse cinématographique/4.

"Tommy Lee Jones: Meister der leisen Töne. Ein Porträt" [Tommy Lee Jones : un maître du jeu tout en nuances. Portrait de l'acteur], *Filmdienst*, 30 août 1994, p. 14-16.

"*Place Vendôme*", *Filmforum*, n° 2, mai-juin 1999, p. 47.

"Geschichten aus Europa: Internationales Festival des Jungen Osteuropäischen Films in Cottbus" [Histoires de l'Europe: Festival International du Jeune Cinéma de l'Europe de l'Est], *Filmforum*, n° 1, janvier-février 2000, p. 52-53.

"Lebenslänglich drin: Tim Roth und das Kino. Ein Porträt" [A perpétuité: Tim Roth et le cinéma. Un portrait], *film-dienst*, n° 23, mai 2000, p. 44-45.

"Anklage, Enthüllung, Seelenmord: *The War Zone* von Tim Roth" [Accusation, révélation, mort violente de l'âme : *The War Zone* de Tim Roth], *Filmforum*, n° 3, mai-juin 2000, p. 10-12.

"Düsteres Großbritannien: Ein Porträt des britischen Regisseurs Alan Clarke" [Une Grande-Bretagne sombre : le portrait du cinéaste britannique Alan Clarke], *Filmforum*, n°4, juillet-août 2000, p. 31-34.

"30 Jahre filmothek der jugend" [La Cinémathèque de la Jeunesse a 30 ans], *Kinder- und Jugendfilmkorrespondenz*, juillet-août 2000, p. 51.

"Cruel Britain: zu den Filmen von Alan Clarke" [Cruel Britain: à propos des films d'Alan Clarke], *film-dienst*, n°16, 1er août 2000, p. 16-17.

"Lost frontiers: Clint Eastwood und der amerikanische Traum. Ein Porträt" [Lost frontiers: Clint Eastwood et le rêve américain. Un portrait], *Filmforum*, n°5, septembre-octobre 2000, p. 26-31.

"Der Künstler und seine Legende: Drei Filme über Vincent van Gogh" [L'artiste et sa légende: trois films sur Vincent van Gogh], *Filmforum* n° 2, juin-juillet 2001, p. 27-33.

"Düstere Kehrseite des amerikanischen Traums: Vom Zerfall der Familienstrukturen (Der Film *The Yards - Im Hinterhof der Macht*)" [Le revers sombre du rêve américain: de la désintégration des structures familiales (le film *The Yards*)], *Filmforum*, n°2, juin-juillet 2001, p. 40-41.

"Diskret aber mit Nachdruck: der irische Schauspieler Gabriel Byrne" [Discrèt mais puissant : l'acteur irlandais Gabriel Byrne] *film-dienst*, n°2, 14 janvier 2003, p. 58-60.

## ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE NON-SPÉCIALISÉE

"Zwischen Traum und Wirklichkeit: Filme von der 12. Feminale" *Wir Frauen* 23. Jahrgang, Nr. 4, Winter 2004, p.30-31.

"*Vanity Fair*: Suche nach dem Glück" *Wir Frauen* 24. Jahrgang, Nr. 2, Sommer 2005, S. 30

" 'Money makes the world go round?' (femme totale: 10. Internationales Filmfestival Dortmund [12.-17. April 2005] ) " *Wir Frauen* 24. Jahrgang, Nr. 2, Sommer 2005, S. 31.

"Von Eisbaderinnen, Dykes und Schönheitsidee-Aalen" *Wir Frauen* 24. Jahrgang, Nr. 3, Herbst 2005, S. 30.

"Ungeborenen im Dornröschenschlaf: Yasmine Kassari zeigt in ihrem ersten Spielfilm die erstaunliche Koexistenz alter Mythen und kreativer Techniknutzung" *Junge Welt* Nr. 185 (22.Dezember 2006): 15.

"Bilder, Töne, Emotionen: Festivalnotizen von Andrea Grunert" *Junge Welt* Nr. 98 (27. April 2007): 15.

"Gedanken und Gefühle in Bild und Musik: Internationales Frauenfilmfestival Dortmund/Köln (17.- 22. 4. 2007) in Dortmund" *Wir Frauen* 26. Jg. 2 (2007): 30-31.

"*Pavee Lackeen (Das Traveller-Mädchen)*" *Biograph* (Mai 2007): 44.

"Irlands dunkle Seite: Der Film 'Pavee Lackeen' erzählt vom Leben der Traveller und zeigt Menschen im gesellschaftlichen Abseits" *Junge Welt* Nr. 114 (18. Mai 2007): 15.

"Gleichstellung Makulatur: Bielefeld: auf dem 33. Feministischen Juristinnentag wurde über Frauenförderung versus Familienpolitik und Defizite im Völkerrecht diskutiert" *Junge Welt* Nr. 143 (22. Juni 2007): 15.

"Nebulöse Visionen, wenig Neues: Die Soziologin Antje Schrupp betrachtet die demographische Debatte aus feministischer Sicht" *Junge Welt* Nr. 220 (21. September 2007): 15.

## Publications variées

"Alan Clarke" *Catalogue des 10èmes Rencontres Internationales de Cinéma à Paris*, Paris : Forum des Images, du 2 au 11 juillet 2004, p. 23.

"Gabriel verzweifelt gesucht..." *Kurzgeschichten* (August 2006): 15-17.

## ARTICLES IN ACADEMIC PUBLICATIONS

"Mythologie contemporaine: réflexions sur *The Gauntlet* (USA, 1977)". *CRMC: Cinema Rites et Mythes contemporains* (EPHE: Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris) 4 (1986): 5-85.

"*La kermesse de l'Ouest*, ou la victoire de l'ordre". *CRMC* 8 (1988): 9-21.

"Représentations de la sexualité dans *Tightrope* (USA, 1984)." *Cygnos* 13, 1 (1996): 63-74.

"Attitudes schizo-phrènes (*Heartbreak Ridge* de Clint Eastwood)." *La Licorne* 36 (1996): 113-126.

"Revisited Images of America: 'Out There in the Movies'." In: William L. Chew III. (ed.) *Images of America: Through the European Looking-Glass* Brussels: VUBPress. 1997, p.187-201.

"Gestures of Commemoration and Visions of Violence in Clint Eastwood's *Unforgiven* (USA, 1992)." *Studies in the Western* (University of Münster) VI (1999): 117-130.

"Figures du double dans *Vincent and Theo*." In: Michel Estève (ed.) *Robert Altman* Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard ("études cinématographiques"; 64) 1999, p.115-125.

"Figures of Crisis in *Short Cuts* by Robert Altman: Crisis of Society, Crisis of Representation - a Society Put into Crisis by Its Images?" In: Philippe Romanski (ed.) *Lectures d'une oeuvre: Short Cuts. Raymond Carver - Robert Altman* Paris: Ed. du Temps, 1999, p. 91-109.

"Der Clint Eastwood Western: Von der Aktualität traditioneller Modelle" *Studies in the Western* (University of Münster) VII (1999): 107-120.

"Visions du *mezzogiorno*: retour aux sources (*Trois Frères*)." In: Jean A. Gili (ed.) *Francesco Rosi* Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard ("études cinématographiques"; 66), 2001, p. 201-216.

"John Ford's *The Man Who Shot Liberty Valance*: Challenging America's Idealized Self-Portrait" *Studies in the Western* (University of Münster) VIII (2001): 111-118.

"Variations stylistiques autour d'un genre: *Toutes peines confondues*". In: Michel Estève (ed.) *Michel Deville* Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard ("études cinématographiques"; 67 ), 2002, p. 249-263.

"Le père, figure destructrice (*Doux oiseau de jeunesse* et *La chatte sur un toit brûlant* de Richard Brooks, *Festen* de Thomas Vinterberg et *The War Zone* de Tim Roth)" In: Denitza Bantcheva (ed.) *L'écran amoureux* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 107) 2003, p. 100-108.

"*Vatel* ou le mythe de l'artiste incompris" In: Trudy Bolter (ed.) *Les cinéastes et la table* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 108) 2003, p. 164-173.

"Mémoires génériques : thème et variations dans *New York, New York* et *The Last Waltz*", In: Michel Estève (ed.) *Martin Scorsese* Lettres Modernes/Minard (coll. "études cinématographiques" ; 68) 2003, S. 165-181.

"Alan Clarke: Die unglaubliche Energie der Rechtlosen" (7 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* 15th issue, Meitingen: Corian, November 2003.

"Christine" (2 p.), "Made in Britain" (3 p.), "Scum (1977)" (3 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* 15th issue, Meitingen: Corian, November 2003.

"Into the West" (5 p.) and "The Butcher Boy" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*. 16<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, April 2004.

"Eastwood, un auteur-héros à contre-jour (*Le Retour de l'inspecteur Harry*, USA, 1984)" *Contrebande*, 11 (*Idéologie, propagande, détournement: Le film de commande*) Paris: University Paris I – Panthéon-Sorbonne, 2004, p. 113-124.

"A World Apart" (5 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video* 17th issue, Meitingen: Corian, August 2004.

"Meantime" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 18<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, December 2004.

"Little Women (USA, 1994)" (8 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 19<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, April 2005.

"Brève histoire d'amour" In : Gérard Langlois (ed.) *Cinquante couples insolites*, Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 114) 2004, p. 197-200.

"Le cheval comme figure de l'utopie: l'exemple de *Into the West*" In: Yona Dureau (ed.) *Utopie et cinéma* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction") 2005, p. 89-100.

"L'Histoire transformée en légende: Andrzej Wajda et la Pologne idéalisée" In: Claus Clüver, Véronique Plesch and Leo Hoek (eds.) *Orientations: Space/Time/Image/Word*. Amsterdam/New York: Rodopi ("Word & Image Interactions"; 5. In collaboration with Textxet ("Studies in Comparative Literature"; 8) 2005, p. 51-62.

"Les bons et les méchants selon Tommy Lee Jones" In: Francis Bordat et Serge Chauvin (eds.) *Les bons et les méchants dans le cinéma anglophone* Actes du Congrès de la SERCIA (Université Paris X Nanterre, September 2001) Nanterre: University Paris X Press, 2005, p. 339-351.

"Récits et esthétique de l'oppression" In: Denitza Bantcheva (ed.) *Fassbinder l'explosif* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 117) 2005, p. 101-110.

"*The Last of the High Kings* (Ireland/Denmark/UK, 1996)" (7 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 20<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, November 2005.

"*Made in Britain* (UK, 1983) : blanc, masculin, violent, un portrait de la Grande-Bretagne des années quatre-vingts" in: *Les figures de la violence*, ed. by Anne-Laure Fortin-Tournès, Paris: Centre de Recherches Intertextualités littéraires et artistiques, 2005, p. 167-185.

"Des espaces-temps hantés par la mort (*Inquiétude*)", In: Michel Estève and Jean A. Gili (eds.) *Manoel de Oliveira*, Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard ("études cinématographiques"; 69) 2006, p. 227-244.

"La lumière derrière le masque: une approche du jeu de Gabriel Byrne", In: Penny Starfield (ed.) *Masque et lumière* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 118) 2006, p. 222-229.

"*Elephant* (USA, 2003)" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 21<sup>st</sup> issue, Meitingen: Corian, April 2006.

"*Pavee Lackeen* (Ireland, 2005)" (7 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 22<sup>nd</sup> issue, Meitingen: Corian, August 2006.

"*Disco Pigs* (Ireland/UK, 2001)" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 23<sup>rd</sup> issue, Meitingen: Corian, December 2006.

"Vincent van Gogh au cinéma: un métatexte? (*Lust for Life* [1955] et *Vincent and Theo* [1989])" in: *Les autres arts dans l'art du cinéma* ed. by Dominique Sipièrè and Alain J.-J. Cohen. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2007. P. 63-76.

"*Wah-Wah* (UK/France/RSA, 2005)" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 24<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, April 2007.

"*The Power of One* (USA, 1992)" (8 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 26<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, December 2007.

"Kinder und Jugendliche im Horrorfilm" (24 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 26<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, December 2007.

"Clint Eastwood et le mythe du consensus (*Josey Wales, hors-la-loi*)", in: Trudy Bolter (ed.) *Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens* Paris: L'Harmattan (« Champs visuels ») 2007. (p. 287-301)

"De *Shane* (*L'Homme des vallées perdues*) de George Stevens à *Pale Rider* (*Le cavalier solitaire*) de Clint Eastwood" in: Monique Carcaud-Macaire and Luc Bouvard (ed.) *L'imitation au cinéma* Actes du 8<sup>ème</sup> congrès de la SERCIA. Montpellier: CERS. 2008. (p. 131-150).

"Between Formula and National Imagery: *Michael Collins* (IRL/UK, 1995)" in: Melvyn Stokes and Gilles Menegaldo (eds.) *Cinéma et Histoire/Cinema and History*. Published with the participation of SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone) Paris: Michel Houdiard. 2008. p. 274-287.

"Figures of Otherness: Images of Irish Travellers in *Into the West* and *Traveller*" in: Borbála Faragó and Moynagh Sullivan (eds.) *Facing the Other: Interdisciplinary Studies in Race*,

*Gender and Social Justice in Ireland*, Newcastle: Cambridge Scholars Publisher. 2008. p. 150-161.

"Mary Reilly" (7 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 82<sup>nd</sup> issue, Meitingen: Corian, June 2008.

"Bully" (6 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 27<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, July 2008.

"In America" (7 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 27<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, July 2008.

"The Fall of the Louse of Usher" (8 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83<sup>rd</sup> issue, Meitingen: Corian, September 2008.

"Siesta" (6 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83<sup>rd</sup> issue, Meitingen: Corian, September 2008.

"Wesele" (6 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83<sup>rd</sup> issue, Meitingen: Corian, September 2008.

"The Keep" (5 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 84<sup>rd</sup> issue, Meitingen: Corian, December 2008.

"Hallam Foe" (8 p.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 28<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, December 2008.

"Défier les traditions par le sexe: *December Bride* de Thaddeus O'Sullivan" in: Penny Starfield (ed.) *Femmes et pouvoir*. Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction") 2008. p. 180-185.

"Giulia e Giulia" (6 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 85<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, March 2009.

"Mickybo and Me" (7 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, March 2009.

"Titanic Town" (10 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, March 2009.

"Zendegi Va Digar Hich" (7 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, March 2009.

"Abbas Kiarostami" (11 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29<sup>th</sup> issue, Meitingen: Corian, March 2009.

"Filmische Variationen der Grenze: *The Good Old Boys* und *Three Burials of Melquiades Estrada*" *Studies in the Western* XVI (2008): 263-271.

"Der eastwoodsche Held als Wiederkehrer: *High Plains Drifter* und *Pale Rider*" (6 p.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 86<sup>st</sup> issue, Meitingen: Corian, June 2009.

"Le passage de la tradition à la modernité"\*, in: Marion Poirson-Dechonne (ed.) *Portraits de famille* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction") 2009. p. 104-109. \*About two Irish films: *The Butcher Boy* and *The Last of the High Kings*.

"Welcome to the Dollhouse" (6 P), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 30<sup>st</sup> issue: Meitingen: Corian, September 2009.

"Todd Solondz" (8 p.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 30<sup>st</sup> issue, Meitingen: Corian, September 2009.

#### VERÖFFENTLICHUNGEN IN FACHZEITSCHRIFTEN UND -BÜCHERN

"Mythologie contemporaine: réflexions sur *L'Épreuve de force* (de Clint Eastwood)" *CRMC* (Cinéma Rites et Mythes Contemporains) 4 (1986): 5-85.

"*La Kermesse de l'Ouest* ou la victoire de l'ordre" *CRMC* 8 (1988): 9-21.

"Représentations de la sexualité dans *Tightrope* (USA, 1984)" *Cycnos* 13, 1 (1996): 62 - 74.

"Attitudes schizo-phrènes (*Heartbreak Ridge* de Clint Eastwood)" *La Licorne* 36 (1996): 113-126.

"Revisited Images of America: 'Out There in the Movies' (Wim Wenders: *The American Friend*)" In: William L. Chew III. (ed.) *Images of America: Through the European Looking-Glass*. Brüssel: VUBPress. 1997, S.187-201.

"Gestures of Commemoration and Visions of Violence in Clint Eastwood's *Unforgiven* (USA, 1992)" *Studies in the Western* VI (1999): 117-130.

"Figures du double dans *Vincent and Theo*" In: *Robert Altman*. Présenté par Michel Estève. Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard ("études cinématographiques"; 64) 1999, S. 115-125.

"Figures of Crisis in *Short Cuts* by Robert Altman: Crisis of Society, Crisis of Representation – a Society Put into Crisis by Its Images?" In: *Lectures d'une oeuvre: Short Cuts. Raymond Carver – Robert Altman*. Ouvrage collectif coordonné par Philippe Romanski. Paris: Ed. du Temps. 1999, S. 91-109.

"Der Clint Eastwood Western: Von der Aktualität traditioneller Modelle", *Studies in the Western* VII (1999): 107-120.

"Visions du *mezzogiorno* : retour aux sources (*Trois Frères*)." In: *Francesco Rosi*. Présenté par Jean A. Gili. Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard (coll. "études cinématographiques"; 66) 2001, S. 201-216.

"John Ford's *The Man Who Shot Liberty Valance*: Challenging America's Idealized Self-Portrait" *Studies in the Western* VIII (2001): 111-118.

"Variations stylistiques autour d'un genre: *Toutes peines confondues*" In: Michel Deville. Présenté par Michel Estève. Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard (coll. "études cinématographiques"; 67 ) 2002, S. 249-263.

"Le père, figure destructrice (*Doux oiseau de jeunesse* et *La chatte sur un toit brûlant* de Richard Brooks, *Festen* de Thomas Vinterberg et *The War Zone* de Tim Roth)" in: Denitza Bantcheva (Hrsg.), *CinémAction: L'écran amoureux*, 2003, S. 100-108.

"*Vatel* ou le mythe de l'artiste incompris" in: Trudy Bolter (Hrsg.) *CinémAction: Les cinéastes et la table*, 2003, S. 164-173.

"Mémoires génériques : thème et variations dans *New York, New York* et *The Last Waltz*", in: *Martin Scorsese*. Présenté par Michel Estève, Lettres Modernes/Minard (coll. "études cinématographiques" ; 68) 2003, S. 165-181.

"Alan Clarke: Die unglaubliche Energie der Rechtlosen" (7 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 15. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian, November 2003.

"*Christine*" (2 S.), "*Made in Britain*" (3 S.), "*Scum* (1979)" (3 S.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 15. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, November 2003.

"*Into the West*" (5 S.) und "*The Butcher Boy*" (6 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 16. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, April 2004.

"*A World Apart*" (5 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 17. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, August 2004.

"*Meantime*" (6 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 18. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Dezember 2004.

"*Little Women* (USA, 1994)" (8 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 19. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, April 2005.

"Eastwood, un auteur-héros à contre-jour (*Le Retour de l'inspecteur Harry*, USA, 1984)" *Contrebande*, 11 (*Idéologie, propagande, détournement : Le film de commande*) Paris: Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne, 2004, p. 113-124.

"Brève histoire d'amour" in: Gérard Langlois (Hrsg.) *CinémAction: Cinquante couples insolites*, 2004, S. 197-200.

"Le cheval comme figure de l'utopie: l'exemple de *Into the West*" in: Yona Dureau (Hrsg.) *Utopie et cinéma* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction") 2005, S. 89-100.

"L'Histoire transformée en légende: Andrzej Wajda et la Pologne idéalisée" in: Claus Clüver, Véronique Plesch and Leo Hoek (Hrsg.) *Orientations: Space/Time/Image/Word*. Amsterdam/New York: Rodopi ("Word & Image Interactions"; 5. In collaboration with Textxet ("Studies in Comparative Literature"; 8) 2005, S. 51-62.

"Les bons et les méchants selon Tommy Lee Jones" in: Francis Bordat et Serge Chauvin (Hrsg.) *Les bons et les méchants dans le cinéma anglophone* Actes du Congrès de la SERCIA (Université Paris X Nanterre, septembre 2001) Nanterre: Université Paris X, 2005, S. 339-351.

"Récits et esthétique de l'oppression" in: Denitza Bantcheva (Hrsg.) *Fassbinder l'explosif* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 117) 2005, S. 101-110.

"*The Last of the High Kings* (Irland/Danemark/UK, 1996)" (7 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 20. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, November 2005.

"*Made in Britain* (UK, 1983) : blanc, masculin, violent, un portrait de la Grande-Bretagne des années quatre-vingts" in: Anne-Laure Fortin-Tournès (Hrsg.) *Les figures de la violence* Paris: Centre de Recherches Intertextualités littéraires et artistiques, 2005, S. 167-185.

"Des espaces-temps hantés par la mort (*Inquiétude*)", in: Michel Estève et Jean A. Gili (Hrsg.) *Manoel de Oliveira*, Paris/Caen: Lettres Modernes/Minard ("études cinématographiques"; 69) 2006, S. 227-244.

"La lumière derrière le masque: une approche du jeu de Gabriel Byrne", in: Penny Starfield (Hrsg.) *Masque et lumière* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction"; 118) 2006, S. 222-229.

"*Elephant* (USA, 2003)" (6 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 21. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, April 2006.

"*Pavee Lackeen* (Irland, 2005)" (7 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 22. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, August 2006.

"*Disco Pigs* (Irland/UK, 2001)" (6 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 23. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Dezember 2006.

"Vincent van Gogh au cinéma: un métatexte? (*Lust for Life* [1955] et *Vincent and Theo* [1989])" in: Dominique Sipièrre et Alan J.J. Cohen (Hrsg.) *Les autres arts dans l'art du cinéma* Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2007. S. 63-76.

"*Wah-Wah* (UK/Frankreich/Südafrika, 2005)" (6 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 24. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, April 2007.

"*The Power of One* (USA, 1992)" (8 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 26. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Dezember 2007.

"Kinder und Jugendliche im Horrofilm" (24 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 26. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Dezember 2007.

"Clint Eastwood et le mythe du consensus (*Josey Wales, hors-la-loi*)", in: Trudy Bolter (Hrsg.) *Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens* Paris: L'Harmattan (« Champs visuels ») 2007. (S. 287-301)

"De *Shane (L'Homme des vallées perdues)* de George Stevens à *Pale Rider (Le cavalier solitaire)* de Clint Eastwood" in: Monique Carcaud-Macaire und Luc Bouvard (Hrsg.) *L'imitation au cinéma* Actes du 8ème congrès de la SERCIA. Montpellier: CERS. 2008. (S. 131-150).

"Between Formula and National Imagery: *Michael Collins* (IRL/UK, 1995)" in: Melvyn Stokes und Gilles Menegaldo (Hrsg.) *Cinéma et Histoire/Cinema and History*. Herausgegeben mit Unterstützung der SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone) Paris: Michel Houdiard. 2008. S. 274-287.

"Figures of Otherness: Images of Irish Travellers in *Into the West* and *Traveller*" in: Borbála Faragó und Moynagh Sullivan (Hrsg.) *Facing the Other: Interdisciplinary Studies in Race, Gender and Social Justice in Ireland*, Newcastle: Cambridge Scholars Publisher. 2008. S. 150-161.

"Mary Reilly" (7 S.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 82. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Juni 2008.

"Bully" (6 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 27. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Juli 2008.

"In America" (7 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 27. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Juli 2008.

"*The Fall of the Louse of Usher*" (8 S.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, September 2008.

"*Siesta*" (6 S.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, September 2008.

"*Wesele*" (6 S.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 83. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, September 2008.

"*The Keep*" (8 S.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 84. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Dezember 2008.

"*Hallam Foe*" (5 S.) *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 28. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Dezember 2008.

"Défier les traditions par le sexe: *December Bride* de Thaddeus O'Sullivan" in: Penny Starfield (Hrsg.) *Femmes et pouvoir*. Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction") 2008. S. 180-185.

"*Giulia e Giulia*" (6 S.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 85. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, März 2009.

"*Mickybo and Me*" (7 S.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, März 2009.

"*Titanic Town*" (10 S.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, März 2009.

"*Zendegi Va Digar Hich*" (7 S.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, März 2009.

"*Abbas Kiarostami*" (11 S.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 29. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, März 2009.

"Filmische Variationen der Grenze: *The Good Old Boys* und *Three Burials of Melquiades Estrada*" *Studies in the Western* XVI (2008): 263-271.

"Der eastwoodsche Held als Wiederkehrer: *High Plains Drifter* und *Pale Rider*" (6 S.) *Enzyklopädie des Phantastischen Films*, 86. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, Juni 2009.

"Le passage de la tradition à la modernité", in: Marion Poirson-Dechonne (Hrsg.) *Portraits de famille* Condé-sur-Noireau: Corlet ("CinémAction") 2009. S. 104-109.

"*Welcome to the Dollhouse*" (6 S.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 30. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, September 2009.

"Todd Solondz" (8 S.), *Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video*, 30. Ergänzungslieferung, Meitingen: Corian, September 2009.

## **PUBLICATIONS en ligne**

"*The War Zone* de Tim Roth: le regard et la douleur", <http://www.criticalsecret.com>, n° 6, 2001.

"Emotion and Cognition: About Some Key-Figures in the Films by Alan Clarke", <http://www.artbrain.org>, *The Journal of Neuro-Aesthetic Theory*, n° 2, 2002.

"*End of Violence*: père au fils, une affaire démodée ?", [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), août 2004.

"Chant d'oiseau dans un champ de bataille (*Contact* et *Elephant* d'Alan Clarke)", [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), novembre 2004.

"The Byrne Touch" <http://www.eoneill.com> (The Eugene O'Neill Society), juillet 2006.

"Desperately Seeking Gabriel" *Irish-American Post* Vol. 6, n° 4, printemps 2006.

"*Mon Führer. La véritable et la plus vraie vérité sur Adolf Hitler*" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), février 2007

"*Jindabyne, Australie*" [www.objectifcinema.com](http://www.objectifcinema.com), octobre 2007.

"*Jindabyne: Old secrets and a second chance*" *Jump-Cut*/[www.ejumpcut.org](http://www.ejumpcut.org), printemps 2008.

"Disparaître derrière les masques : Ciarán Hinds, acteur" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) mars 2008.

"Some Thoughts about *Rome*, Season 1." [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu), automne 2008.

"*Hallam Foe*" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), hiver 2008

"Ciarán Hinds : acteur. Entretien réalisé par Andrea Grunert, le 16 décembre 2008"  
[www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), mars 2009.

"*Burnt by the Sun*: love and politics" [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu), avril 2009.

"*Ombres électriques : les cinémas chinois* par Raymond Delambre" (compte rendu de livre)  
[www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) juin 2009.

"Brian de Bois-Guilbert: The Villain as Hero" [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu), juin 2009.

## ONLINE-PUBLICATIONS

"*The War Zone* de Tim Roth: le regard et la douleur", <http://www.criticalsecret.com>, n° 6 (2001)

"Emotion and Cognition: About Some Key-Figures in the Films by Alan Clarke",  
<http://www.artbrain.org>, *The Journal of Neuro-Aesthetic Theory*, n° 2 (2002)

"*End of Violence*: père au fils, une affaire démodée ?", [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) (September 2004)

"Chant d'oiseau dans un champ de bataille (*Contact* et *Elephant* d'Alan Clarke)", [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) (November 2004)

"The Byrne Touch" <http://www.eoneill.com> (The Eugene O'Neill Society) (July 2006)

"Desperately Seeking Gabriel" *Irish-American Post* Vol. 6, issue 4 (Spring 2006)

"*Mon Führer. La véritable et la plus vraie vérité sur Adolf Hitler*" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) (February 2007)

"*Jindabyne, Australie*" [www.objectifcinema.com](http://www.objectifcinema.com) (October 2007)

"*Jindabyne*: Old secrets and a second chance" *Jump-Cut*/[www.ejumpcut.org](http://www.ejumpcut.org) (Spring 2008)

"Disparaître derrière les masques : Ciarán Hinds, acteur" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) (March 2008)

"Some Thoughts about *Rome*, Season 1." [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu) (Autumn 2008)

"*Hallam Foe*" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) (Winter 2008)

"Ciarán Hinds : acteur. Entretien réalisé par Andrea Grunert, le 16 décembre 2008"  
[www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) (March 2009)

"*Burnt by the Sun*: love and politics" [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu) (April 2009)

"*Ombres électriques : les cinémas chinois* par Raymond Delambre" (book review) [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) (June 2009)

"Brian de Bois-Guilbert: The Villain as Hero" [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu) (June 2009)

## Online-Veröffentlichungen

"*The War Zone* de Tim Roth: le regard et la douleur", <http://www.criticalsecret.com>, n° 6, 2001.

"Emotion and Cognition: About Some Key-Figures in the Films by Alan Clarke", <http://www.artbrain.org>, *The Journal of Neuro-Aesthetic Theory*, n° 2, 2002.

"*End of Violence*: père au fils, une affaire démodée ?", [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), August 2004.

"Chant d'oiseau dans un champ de bataille (*Contact* et *Elephant* d'Alan Clarke)", [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), November 2004.

"The Byrne Touch" <http://www.eoneill.com> (The Eugene O'Neill Society), Juli 2006.

"Desperately Seeking Gabriel" *Irish-American Post* Vol. 6, n° 4, Frühjahr 2006.

"*Mon Führer. La véritable et la plus vraie vérité sur Adolf Hitler*" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), Februar 2007

"*Jindabyne, Australie*" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), Oktober 2007.

"*Jindabyne: Old secrets and a second chance*" *Jump-Cut*/[www.ejumpcut.org](http://www.ejumpcut.org), Frühjahr 2008.

"Disparaître derrière les masques : Ciarán Hinds, acteur" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) März 2008.

"Some Thoughts about *Rome*, Season 1." [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu), Herbst 2008.

"*Hallam Foe*" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), Winter 2008

"Ciarán Hinds : acteur. Entretien réalisé par Andrea Grunert, le 16 décembre 2008" [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com), März 2009.

"*Burnt by the Sun*: love and politics" [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu), April 2009.

"*Ombres électriques : les cinémas chinois* par Raymond Delambre" (Buchrezension) [www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) Juni 2009.

"Brian de Bois-Guilbert: The Villain as Hero" [www.ciaranhinds.eu](http://www.ciaranhinds.eu), Juni 2009.

## **En préparation**

Andrea Grunert (dir.), *Frontières*, Condé-sur-Noireau: Corlet.

"La guerre civile en Irlande du Nord vue après 1997", *Les années Blair au cinéma* (dir. : Jean-François Baillon), Condé-sur Noireau: Corlet.

"Une approche inattendue du passé : Clint Eastwood et la bataille d'Iwo Jima", *Vérité ou mensonge ? Le cinéma hollywoodien et l'Histoire* (dir. : Dominique Sipièrè), Condé-sur Noireau: Corlet.

## **Forthcoming**

Andrea Grunert (ed.), *Frontières*, Condé-sur-Noireau: Corlet.

"La guerre civile en Irlande du Nord vue après 1997", *Les années Blair au cinéma* (ed.: Jean-François Baillon), Condé-sur Noireau: Corlet.

"Une approche inattendue du passé : Clint Eastwood et la bataille d'Iwo Jima", *Vérité ou mensonge ? Le cinéma hollywoodien et l'Histoire* (ed.: Dominique Sipièrè), Condé-sur Noireau: Corlet.

## **In Vorbereitung**

Andrea Grunert (Hrsg.), *Frontières*, Condé-sur-Noireau: Corlet.

"La guerre civile en Irlande du Nord vue après 1997", *Les années Blair au cinéma* (Hrsg.: Jean-François Baillon), Condé-sur Noireau: Corlet.

"Une approche inattendue du passé : Clint Eastwood et la bataille d'Iwo Jima", *Vérité ou mensonge ? Le cinéma hollywoodien et l'Histoire* (Hrsg.: Dominique Sipièrè), Condé-sur Noireau: Corlet.